

Peter Ablinger

REGENSTÜCK

**aus: "Instruments &"
(2007)**

Piccolo-Flöte

Oboe

Klarinette in Bb

Horn in F

Trompete in Bb

Klavier

2 Violinen

2 Violen (c-Saite auf H gestimmt)

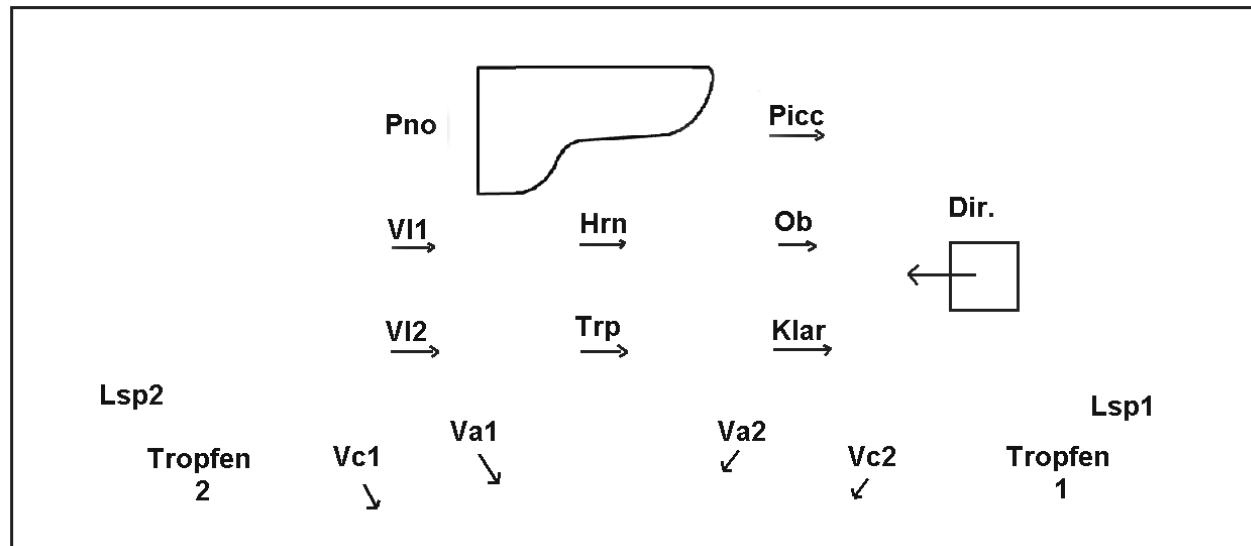
2 Violoncelli

Tropfen-auf-Schlagzeug-Installation

Dauer: 17'

Kompositionsauftrag des Klangforum Wien
Uraufführung: Biennale di Venezia 2007

Aufstellung mit Blickrichtung:



Der Dirigent dirigiert nur Picc, Ob, Kl, Hrn, Trp, Klav und 2Vl.

2Va und 2Vc sind unabhängig.

Die Tropfen-auf-Schlagzeug-Installation 1 und 2 sind ebenfalls unabhängig, werden beide von einem einzigen Schlagzeuger in Gang gesetzt und am Ende des Stückes beendet. (Während des Stückes sitzt der Schlagzeuger auf einem Stuhl am linken Bühnenrand, hinter/an der Position von Lsp2)

Die Lautsprecher sind optional, und so klein, lokal und unauffällig wie möglich, zur Verstärkung von Tropfen 1 und Tropfen 2. Aus Lsp1 klingt nur Tropfen 1, aus Lsp2 klingt nur Tropfen 2. Abhängig von Raumgröße und Lautstärke der Tropfen-auf-Schlagzeug-Installationen kann die Verstärkung evt. sogar entfallen.

Audience

Aufführungshinweise/Tropfen-auf-Schlagzeug-Installation:

Während dieses Stück gespielt wird, tropft an zwei verschiedenen Stellen die ganze Zeit Wasser auf je einen resonanten Körper (zb. 2 unterschiedliche, kleine mit Kunststoff bespannte Trommeln (Handtrommel, kleine Roto-Tom), etc.). Das Tropfen soll gut hörbar sein und in gut ballanciertem Kontrast zum Ensemble. Das Tropfen wenn nötig, unmerklich verstärken.

Anhaltspunkt für die Ballance: Die Tropfen sollten mit den Plektron-Pizzicati der beiden Violinen im Ensemble korrelieren. Insbesondere bei Fell-Instrumenten muß die Verstärkung im Verlauf des Stücks nach und nach angehoben werden, während die natürliche Resonanz der Felle bei zunehmender Feuchtigkeit nachläßt.

Das Tropfen wird vor Ensemble-Beginn gestartet und nach Ensemble-Ende beendet.

2 Minuten nach Tropfenbeginn setzen die 4 tiefen Streicher unabhängig vom Dirigenten ein.

Weitere 2 Minuten später setzt das dirigierte Ensemble, bestehend aus Picc, Ob, Kl, Hrn, Trp, Klav, 2Vl, ein. Deren Partitur dauert 1:40 pro Durchlauf und wird insgesamt 4 mal gespielt.

Das Ensemble muß vor allem in rhythmischer Hinsicht äußerst gut einstudiert sein, unter anderem, damit die gegenläufige (ritardierende) Rhythmik der Wassertropfen keine Irritation (sondern einen rhythmischen Kontrapunkt) darstellt. Das Tempo soll jedoch keinesfalls langsamer genommen werden, damit die Pausen zwischen den Einsätzen nicht verkürzt und in ihrem Stellenwert vernachlässigt werden, aber auch um die erwünschte Leichtigkeit ("*wie Regentropfen*") erhalten bleibt.

Die Dynamik innerhalb des dirigierten Ensembles muß eher "flach" und komprimiert gehalten werden. *ppp* ist daher mindestens wie *pp* (also keinesfalls verschwindend), *f* eher wie *mf*.

Für die Tropfeninstallation wird z.B. ein saugfähiges Bodentuch einfach über ein Gestell gehängt, so daß es auf den ausgewählten Resonanzkörper tropft. Ausprobiert wurde ein Bodentuch aus Mikrofaser, Größe 40 x 60 cm. Mit der Höhe der Aufhängung wird Lautstärke gewonnen. Aufhängung daher in ca. 2 m Höhe, Trommel (etc.) in Bodennähe.

Stückbeginn: Die SchlagzeugerIn geht zur Installation 1, taucht das Tuch vollständig in Wasser, drückt es aus (nicht fest: "Schneeball" formen, andrücken), fasst es an einer Ecke und hängt es so

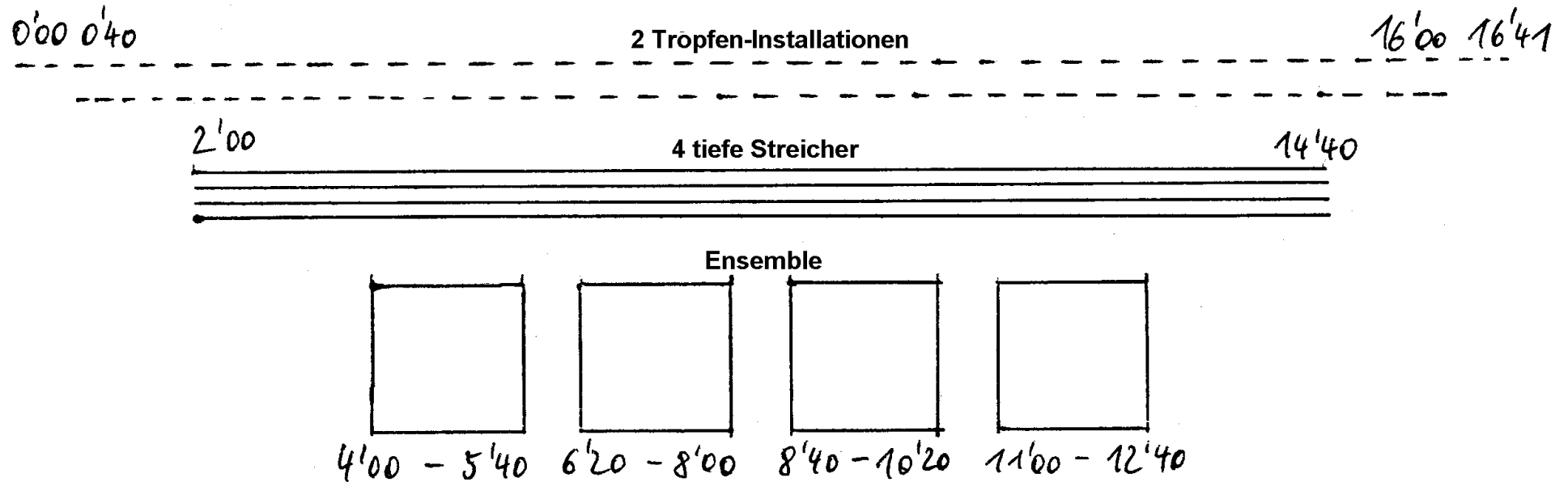
über die Stange (Aufhängevorrichtung), daß das Wasser an 2 (diagonalen) Ecken austreten kann. Die eine Ecke hängt dabei einige Zentimeter tiefer als die andere. Es sind also pro Installation 2 Ecken (Rhythmen), die (polyrhythmisch) tropfen. Danach geht er/sie zur Installation 2 und tut desgleichen. (Im Idealfall beginnt die zweite Installation 40 Sekunden nach Installation 1 zu tropfen.) Er/sie bleibt danach solange an der Installation 2 stehen (und justiert notfalls die Hängung) bis die 4 tiefen Streicher begonnen haben. Dann setzt er/sie sich auf einen Stuhl am linken Bühnenrand.



Das Bodentuch muß so ausgewählt werden, und das Wasserausdrücken muß so geübt werden, daß am Anfang ein rascher Rhythmus (- und kein kontinuierliches Rinnen) und am Schluß ein langsamer(er) Rhythmus (- und nicht nur vereinzelt Tropfen) zu hören ist.

Genau in der Sekunde wo die 4 tiefen Streicher enden, steht die SchlagzeugerIn auf und hört an der Installation 2 dem Rhythmus der Tropfen zu. Nach etwa 1'20" hängt er/sie lautlos das Tuch von Installation 2 ab und geht zu Installation 1. Nach weiteren etwa 40 Sekunden wird das Tuch der Installation 1 abgenommen. Schluss.

Zeitdiagramm:



Die zeitliche Koordination kann erfolgen indem zB. Die beiden Streicherpaare und der Dirigent je eine (nicht-piepende) Stoppuhr haben, welche sie (ohne große Zeichen zu geben) starten, sobald sie den ersten Tropfen hören. (P.A., Berlin, 6. Juli 2007)

Peter Ablinger

REGENSTÜCK

**from: "Instruments &"
(2007)**

piccolo flute

oboe

clarinet in Bb

horn in F

trumpet in Bb

piano

2 violins

2 violas (c-string tuned to B nat.)

2 violoncellos

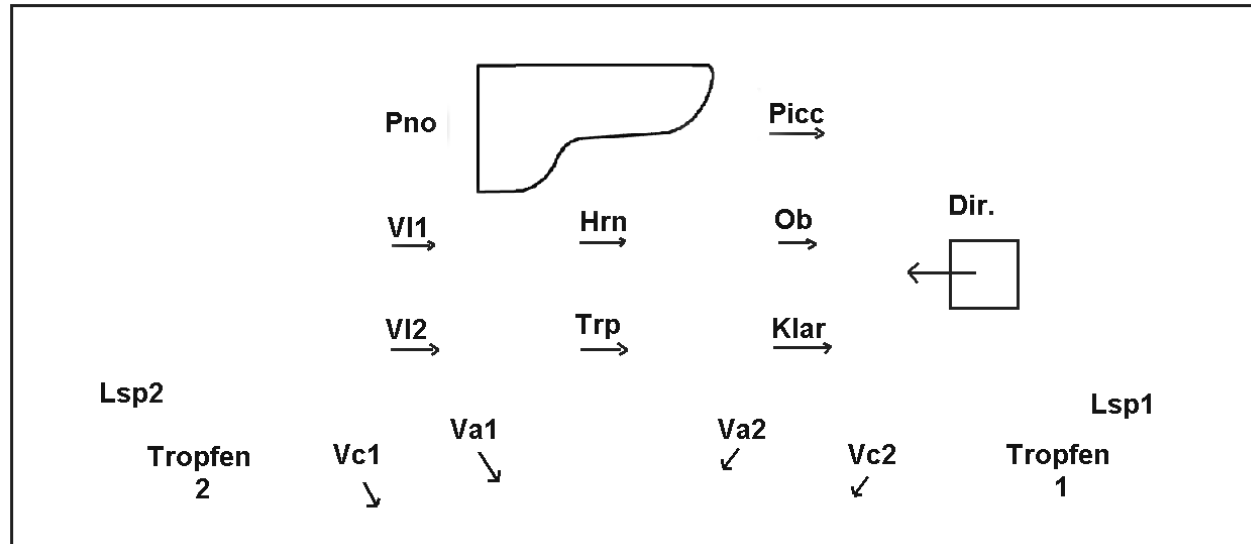
drops-on-percussion installation

duration: 17'

Commissioned by Klangforum Vienna

First performance: Biennale di Venezia 2007

Set-up with facing direction:



Audience

The conductor conducts only picc, ob, cl, hrn, trp, pno and 2vl.

2Va and 2Vc are independent.

Drops-on-percussion installation 1 and 2 are also independent, both set in motion by a single percussionist and terminated at the end of the piece. (During the piece, the drummer sits on a chair at the left edge of the stage, behind/at the position of Lsp2.)

Speakers for amplification of drops 1 and drops 2 are optional, and as small, local, and unobtrusive as possible. Drops 1 sounds at Lsp1 only, and drops 2 at Lsp2. Depending on room size and volume of drops-on-drums installations, amplification may possibly even be omitted.

Performance Notes/Drops-on-Drums Installation:

While this piece is played, water drips at two different places all the time, each on a resonant body (e.g. 2 different small drums covered with plastic (hand drum, small roto-tom), etc.). The dripping should be well audible and in well-balanced contrast to the ensemble. Amplify the dripping imperceptibly if necessary.

Clue for the ballance: the drops should correlate with the plectrum pizzicati of the two violins in the ensemble. For skin instruments in particular, the gain must be gradually increased as the piece progresses, while the natural resonance of the skins diminishes with increasing humidity.

Dripping starts before ensemble begins and stops after ensemble ends.

2 minutes after drip begin, the 4 low strings start independently of the conductor.

Another 2 minutes later, the conducted ensemble, consisting of picc, ob, cl, hrn, trp, pno, 2vl, starts. Their score lasts 1:40 per run and is played a total of 4 times.

The ensemble must be extremely well rehearsed, especially from a rhythmic point of view, so that the (ritardizing) counter-rhythm of the water drops is not an irritation (but a rhythmic counterpoint). The tempo, however, should not be slowed down at all, so that the pauses between the entries are not shortened and neglected in their importance, but also in order to maintain the desired lightness ("*like raindrops*").

The dynamics within the conducted ensemble must be kept rather "flat" and compressed. ppp is therefore at least like *pp* (i.e. by no means vanishing), *f* more like *mf*.

For the drop installation, for example, an absorbent floor cloth is simply hung over a rack so that it drips onto the selected resonant body. A floor cloth made of microfiber, size 40 x 60 cm, was tried out. Volume is gained with the height of the suspension. Suspension therefore at a height of about 2 m, drum (etc.) near the floor.

Beginning of the piece: The drummer goes to installation 1, dips the cloth completely into water, squeezes it out (not tight: form a "snowball", press on), grabs it at one corner and hangs it over the bar (suspension device) in such a way that the water can escape at 2 (diagonal) corners. One

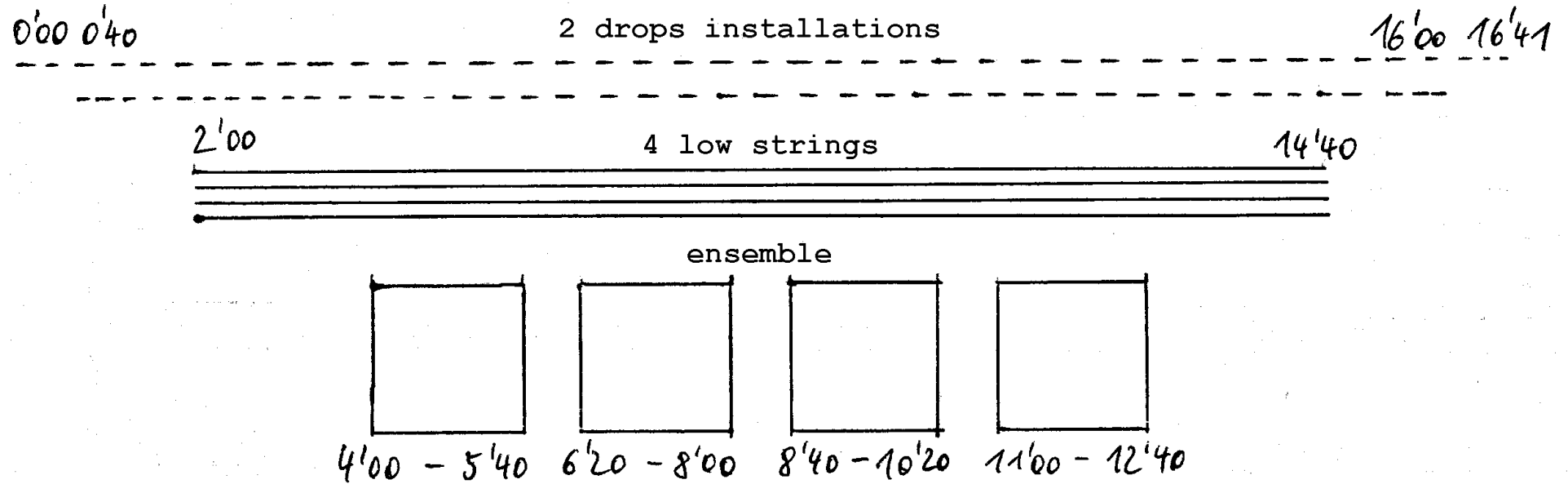
corner hangs a few centimeters lower than the other. So there are 2 corners (rhythms) dripping (polyrhythmically) per installation. Then he/she goes to installation 2 and does the same. (Ideally, the second installation starts dripping 40 seconds after installation 1). He/she then remains at installation 2 (adjusting the hanging if necessary) until the 4 low strings have begun. Then he/she sits down on a chair at the left edge of the stage.



The floor cloth must be selected and the out-squeezing of water must be practiced in such a way that at the beginning a fast rhythm (- and no continuous trickling) and at the end a slow rhythm (- and not only isolated dripping) can be heard.
(and not only isolated dripping) can be heard.

Exactly in the second where the 4 low strings end, the percussionist stands up and listens to the rhythm of the drops at installation 2. After about 1'20" he/she silently takes off the cloth of installation 2 and goes to installation 1. After another 40 seconds the cloth of installation 1 is taken off. End.

Timing Diagram:



The time coordination can be done by e.g. the two string pairs and the conductor each having a (non-beeping) stopwatch, which they start (without giving big signs) as soon as they hear the first drop.

(P.A., Berlin, July 6, 2007)