

Der Schein der Präsenz und die Präsenz des Scheins

Das Verhältnis zwischen den einstudierten und nicht-einstudierten Teilen der "Kammersymphonie" aus: Instruments & vergleichend, denke ich, dass paradoxerweise hier das Präsentierte, also das Einstudierte, ja genau das Nicht-Präsente ist, und umgekehrt.