

# "Instruments &" 16 STÜCKE

Peter Ablinger

1.

z.B. 17"  
dann ca. 10" Stille  
dann Beobachtung 1  
danach erst blättern (!)  
und sofort weiter

## Instrumentalpart:

für beliebige Instrumente zu arrangieren;

z.B. 3 Instrumente und bis zu 16 Stimmen; evt. auch nur ein einziger Instrumentalist, welcher auch spricht.

Der sogenannte "externe" Klang (nur in Nr. 1, 9 und 17) ist ad libitum - und vielleicht etwas geheimnisvoll -, kommt aber sonst im Stück nicht vor.

## Spielweise:

alles sehr zart,

sehr klar, einfach: keine "Manieren", kein Rubato, kein *espressivo*,

jeden Ton einzeln, auch bei Skalen:

prinzipiell ist nach jedem Ton eine Pause zu denken! - außer bei *legato* und bei ganzen Noten.

Lange Töne und wiederholte Noten ganz im Hintergrund (still, "zuhörend"),

Skalentöne und Einzelklänge als zartes *portato* ("getupft").

Synchronisation so präzise wie möglich (die anderen Stimmen genau verfolgen!), und dennoch frei, unabhängig;

Nach jedem Stück ca. 10" Stille: entspannte Stille (Instrument absetzen etc.),

dann sagt je einer der Spieler oder ein oder mehrere (bis zu 16) im Publikum verteilten Sprecher, was er in diesen 10" gehört hat (je eine einzige einfache Beobachtung).

danach erst blättern und sofort weiter spielen - möglichst ohne Einsätze zu geben.

Auch die letzte Stille (Nr. 17) wie die vorigen: entspannt, nicht "musikantisch".

Jedes Element erhält eine andere, durch Artikulation, Dynamik, Farbe differenzierte Spielweise!

"Elemente" sind Skalen, Einzelklänge, Tonwiederholungen, oder als solche ersichtliche Gruppen;

keinesfalls werden 2 Elemente jemals zu *einer* Figur verschmolzen.

(Beispiel: Stück 2, Die beiden Elemente im oberen System, Skala und Tonwiederholung, müssen klar voneinander unterschieden sein; ebenso die beiden Elemente im unteren System,

die Tonwiederholungen mit Achtelbalken, und der Abwärtsschritt in Halben. Alle 4 Elemente dieses Stücks sind wie 4 mehr oder weniger gleichzeitige, unabhängige Ereignisse zu artikulieren.)



16 Stücke

4.

Musical score for exercise 4, measures 1-4. Treble clef, bass clef. Treble staff contains notes with accents and slurs. Bass staff contains notes with slurs.

Musical score for exercise 4, measures 5-8. Treble clef, bass clef. Treble staff contains notes with slurs and accents. Bass staff contains notes with slurs.

z.B. 42"

5.

Musical score for exercise 5, measures 1-4. Treble clef, bass clef. Treble staff contains notes with slurs and accents. Bass staff contains notes with slurs.

*pp* poco cresc.

z.B. 23"

16 Stücke

6.

Musical score for piece 6, measures 1-4. The score is written for two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with notes and rests, including a dynamic marking *pp* (pianissimo) under the second measure. The bass staff contains a bass line with notes and rests. The piece concludes with a double bar line.

z.B. 28"

7.

Musical score for piece 7, measures 1-4. The score is written for two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with notes and rests, including a dynamic marking *ppp* (pianississimo) under the second measure. The bass staff contains a bass line with notes and rests. The piece concludes with a double bar line.

Musical score for piece 7, measures 5-8. The score is written for two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with notes and rests, including a dynamic marking *ppp* (pianississimo) under the second measure. The bass staff contains a bass line with notes and rests. The piece concludes with a double bar line.

*ppp*

z.B. 42"

16 Stücke

8.

ppp

ppp

p

z.B. 38"  
dann ca. 10" Stille  
dann gleichzeitig (!) mit Beobachtung 8

9. nicht warten, bis Beobachtung 8 gesagt ist, sondern einsetzen sobald diese begonnen hat!

(extern)

ppp

ca.. 8"  
dann ca. 10" Stille  
dann Beobachtung 9, wie zuvor,  
und dann weiter

16 Stücke

10.

*poco cresc.* *decresc.*

z.B. 23"  
dann ca. 10" Stille  
dann Beobachtung 11  
dann weiter

11.

*ppp*

z.B. 16"  
etc. (simile)

12.

*ppp* *ppp*

z.B. 37"  
etc. (simile)

13.

Musical score for exercise 13, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and features a melodic line with a long slur over a series of notes, marked with *ppp*. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with a similar melodic contour. The piece concludes with a double bar line.

z.B. 34"  
etc. (simile)

14.

Musical score for exercise 14, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with several slurs and dynamic markings. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with a similar melodic contour. The piece concludes with a double bar line.

z.B. 35"  
etc. (simile)

15.

Musical score for exercise 15, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with several slurs and dynamic markings. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with a similar melodic contour. The piece concludes with a double bar line.

z.B. 16"  
etc. (simile)

16 Stücke

16.

Kl.

21

Kl.

22

z.B. 34"  
etc. (simile)

17.

Kl.

32

z.B. 32"  
dann ca. 20" Stille  
(so, als würde noch  
eine Beobachtung kommen)  
dann Auflösung/Schluß

FINE