

Ensemble Zwischentöne - Repertoire 1988 - 2007

Peter Ablinger, Weiss/Weisslich 3 (1989), für mind. 6 Spieler, 4'; UA: Musikschule Kreuzberg, Berlin, Juni 1989

Peter Ablinger (1959), Ins Nasse/Aria al Fresco, für Mezzosopran, Performer und Ensemble; UA: Klangwerkstatt, Berlin, März 1990

Peter Ablinger, Instrumente und Rauschen – „24 Short Pieces“ (1996), Stimme, TSax, Bandoneon, Pf, 2 Perc, VI, CD (Ensemble und CD), 16'; UA: Konzerthaus, Berlin, 1996

Peter Ablinger (1959), Studien nach der Natur (2002), 10 kleine Stücke für 6 Stimmen, 8'; UA: „Physiognomien des Lautens“, Ballhaus Naunynstraße, Berlin, Juni 2002

Peter Ablinger, Schwarz/Gelb, für Ensemble, UA: "Conceptualisms", Akademie der Künste, Berlin, September 2003

Maria de Alvear (1960), Aguas (1995), (Tänzerin), Stimme, Vibraphon, Perc, Bandoneon, Fl, Klav, Sax, 30'; UA: „Klangwerkstatt“, Berlin, November 1995

Maria de Alvear, 25. 9. 1995 (1995), Vibraphon solo, 25'; UA: „Unerhörte Musik“, Berlin, Februar 1996

Maryanne Amacher, Glia (2005), UA: "Hörsturz", Berlin, Tesla, Juni 2005

Robert Ashley (1930), She Was a Visitor (1967)

Johannes Bauer, Nr. 10, für Improvisationsensemble; UA: Klangwerkstatt, Berlin, März 1991

Johannes Bauer, 3 Stücke für Ensemble, Improvisationsmodell für Posaune und Ensemble; UA: Ballhaus Naunynstraße, Berlin, Juni 1994

Antoine Beuger (1955), landscapes of absence (2): „als teilte sich das meer“ (2002) für Sprechstimme und Tuba, 100'; UA: „Physiognomien des Lautens“, Musikinstrumenten-Museum Berlin, Juli 2002

Antoine Beuger, L'horizon unanime (1998), 8 Spieler, 60'; UA: „Unerhörte Musik“, Berlin, Februar 1999

John Cage (1912-1993), Two (1987)

John Cage (1912-1993), Five (1988), 10'

John Cage (1912-1993), 59 1/2 Seconds (1953) for a stringplayer, Version für Kontrabass

Cornelius Cardew, "Solidaritätskonzert", Bethanien Südflügel 2006

Henning Christiansen: dust out of brain, ca. 60', UA: "Hörsturz", Berlin, Club 103, Juni 2005

Bill Dietz, A - B, 10', UA: Klangwerkstatt, Berlin November 2007

Morton Feldman (1926), Intermission 6 (1953), für 2 Klaviere

Orm Finnendahl (1963), Rollenspiele (1998) 6 Spieler an 6 Cassettenrecordern, 10'; UA: Ballhaus Naunynstraße, Berlin, Mai 1998

Ellen Fricke, zweitausendzwei (2002) für Stimme; UA: „Physiognomien des Lautens“, Musikinstrumenten-Museum, Berlin, Juli 2002

Ellen Fricke, Linksrechtslinks (1999) für 2 Spieler an Studiotonbandmaschinen, Tuba und kleine Flöte, 10'; UA: „50 Jahre Musikschule Kreuzberg“, Ballhaus Naunynstraße, Oktober 1999

Ellen Fricke, Babel 1 (1998) Sprachkomposition für 3 Sprecherinnen, 14'; UA: Ballhaus Naunynstraße, Mai 1998

Stefano Giannotti (1963), Il Tempo Cambia (1998) Stimme, VI, Fl 1, Fl 2, Tuba, TSax, Vibraphon, Perc, Klav, 20'; UA: „Klangwerkstatt“, Berlin, November 1998

Vinko Globokar, Par une forêt de symboles (1986) pour 6 Executantes ad libitum

Hauke Harder (1963), Autunno del Tartufo (1999) Tuba, VI, Fl 1, Fl 2, Bandoneon, Klav, 15'; UA: „Unerhörte Musik“, Berlin, Februar 1999

Robin Hayward (1969), Self-Portrait with Phonograph (2002) für mit einem Phonographen verbundene Tuba; UA: „Physiognomien des Lautens“, Musikinstrumenten-Museum, Berlin, Juli 2002

Robin Hayward, Getrocknet (1999) für zwei Stimmen, Serpent und Flöte, 10'; UA: „50 Jahre Musikschule Kreuzberg“, Ballhaus Naunynstraße, Oktober 1999

Michael Hirsch (1958), 2. Studie zu „Das Konvolut, Vol. 2“ (2002) für 2 Stimmen, Fl, VI, Klav, 2 Perc und Zuspelung, ca. 8'; UA: „Physiognomien des Lautens“, Ballhaus Naunynstraße, Juni 2002

Michael Hirsch, Starren Träumen Wittern Zögern (1998) Musikalische Szene mit Texten von Ernst Herbeck, Stimme, Sax, Tuba, Bandoneon, Fl 1, Fl 2, VI, Klav, Vibraphon, Perc; 40'; UA: „Klangwerkstatt“, Berlin, November 1998

Carlo Inderhees, Stimmen, UA: "Hörsturz", Berlin, Tesla, Juni 2005

Sven-Åke Johansson, Gesamtkatalog, Ensemble, UA: Berlin, Sophiensäle

Sven-Åke Johansson (1943), Modernismen lassen sich moderieren (1996), Alt, VI, Bandoneon, TSax, Vibraphon, Perc, Klav, 30', UA: Konzerthaus, Berlin, 1996

Sven-Åke Johansson, Bom-Zeke-Bom (1995), für Stimme und Ensemble, UA: „Unerhörte Musik“, Berlin, Februar 1996

Sven-Åke Johansson, Wegen Überfüllung bereits geschlossen (1992), für Stimme und Ensemble, UA: „Klangwerkstatt“, Berlin, März 1992

Sven-Åke Johansson, Wagenstück (1990), für Stimme und Ensemble, UA: Ballhaus Naunynstrasse, Berlin, November 1990

Tom Johnson (1939), Power in Numbers (1987), für Ensemble

Tom Johnson, Rational Melodies (1982), for any kind of instruments

Rolf Julius (1939), Klänge treffen / Flächig (1999) für Fl, Baßflöte, Tuba, Bandoneon (VI), E-Git, Vibraphon, Perc, Klav, Dat-Cassette, 30'; UA: Ballhaus Naunynstraße, November 1999

Rolf Julius (1939), TITEL.....(2003); UA: Donaueschingen, Oktober 2003

Mauricio Kagel, Repertoire, szenisches Konzertstück für Instrumentalisten und Darsteller

Mauricio Kagel, Generalbass (1971/72), Version für Kontrabass

Christian Kesten, Sch! Nebelfeld. Eine Revision, für Ensemble; UA: Klangwerkstatt, Berlin November 2005

Rainer Killius (1969), Verwehungen I: lass dy punct lawffen (2002) für Sprechstimme, 6'; UA: „Physiognomien des Lautens“, Musikinstrumenten-Museum Berlin, Juli 2002

Giesela Klein, Übungen, für 6 Kassettenrekorder; UA: Klangwerkstatt, Berlin, März 1990

Juliane Klein (1966), s-o-l-ch-e w-o-l-k-e-n (1996) für Ensemble mit 9 Spielern, 10'; UA: „Klangwerkstatt“, Berlin, November 1996

Christos Kokkolates, Lament (1990), für Ensemble; UA: Ballhaus Naunynstraße, Berlin, Juni 1990

KRIEG DER SPRACHEN (2007) ... viele Stücke in Berlin lebender Komponistinnen, kein detailliertes Programm vorhanden ...

Christina Kubisch (1948), Sieben Stimmen, für Stimmgabeln und Resonanzkörper; UA: Klangwerkstatt, Berlin November 2003

Christina Kubisch (1948), Identikit (1974), für 5 Pianisten an einem Flügel und Kassettenrekorder

Christina Kubisch (1948), Akustische Vermessungen (1987/2006), für 4 Akteure, Steine, Gefässe, Elektronik

Bernhard Lang (1958), Schrift 1.2 (1998) für Flöte solo

Bernhard Lang, Quartett für Flöte solo (1991) 15'

Klaus Lang (1971), der weg des prinzen III / frösche.berge. (2002) für Frauenstimme, Vl, Bandoneon (Vc), Fl, TSax, Vibraphon, Plastikflaschen, 12', UA: „Physiognomien des Lautens“, Musikinstrumenten-Museum Berlin, Juli 2002

Klaus Lang, der weg des prinzen II / martian pingus (2000), für Frauenstimme, Vl, Bandoneon (Vc), Fl, TSax, Vibraphon, Plastikflaschen, 19'; UA: „Festival of Vision“, Hongkong, November 2000

Klaus Lang, der weg des prinzen I / die sieben boten (1996), trauermusik für kammerensemble – für Frauenstimme, Vl, Bandoneon (Vc), Fl, TSax, Vibraphon, Plastikflaschen, 19'; UA: Berlin, 1996

Klaus Lang, der herr der insel (1999), für Flöte solo, 12'

Alvin Lucier (1931), Heavier than Air (1999) für Ensemble (mindestens 5 Spieler), 15'; UA: „Musik für Orte“ / „Alvin Lucier – Resonanzen“, Parochialkirche Berlin, Mai 1999

Alvin Lucier, Silver Streetcar for the Orchestra (1988) Solo-Triangel, 12'

Alvin Lucier, (Berlin) Memory Space (1970) für Ensemble (mindestens 5 Spieler), ca. 20'

Alvin Lucier, „I am sitting in a room“ (1970) deutschsprachige Tonbandversion für Sprecherin, 30'

Alvin Lucier, Vespers (1968) für Ensemble (mindestens 3 Spieler), ca. 15'

Nader Mashayekhi (1958), A hasty bunch (2000) für Ensemble, ca. 50'; UA: Ballhaus Naunynstraße Berlin, Juni 2000

Nader Mashayekhi, First draft (2000) für Klavier; UA: Ballhaus Naunynstraße Berlin, Juni 2000

Nader Mashayekhi, Heiligenstädter Testament (2000) für Ensemble; UA: Ballhaus Naunynstraße Berlin, Juni 2000

Nader Mashayekhi, 0 + eine nacht (1999) Fl, Tsax, Tuba, Vibraphon, Klav, Perc, 10'; UA: „Klangwerkstatt“, Berlin, November 1999

Nader Mashayekhi, Blanks 2 (1993) für Ensemble, 25'

Benedict Mason (1954), Outside Sight Unseen and Opened – German Radio Station (1999) für Ensemble; Musiktheater, 60'; UA: „Musik für Orte“, Ehemaliger Rundfunk der DDR, Berlin, Juni 1999

Chico Mello, Raiva do Ronco, Bearbeitung für Zwischentöne

Barbara Monk-Feldman (1953), Duo for Piano and Percussion (1988)

Gerhardt Müller-Goldboom, Telepathie, für Kopfhörerschaltung und eine beliebige Anzahl von Spielern; UA: Klangwerkstatt, Berlin, März 1990

Isabel Mundry (1963), Konzept (1992-93) für Ensemble; UA: Ballhaus Naunynstraße, Berlin, November 1992

Gösta Neuwirth, L'absence (1993-94), für Ensemble, 40'; UA: Konzerthaus, Berlin, Januar 1994

Gösta Neuwirth, Streichquartett im Kopf, UA: Konzerthaus, Berlin, Januar 1994

Gösta Neuwirth, Vanish (1975) für Sprecher und Tonband

Sergej Newski (1972), Divergenz / Ein Stück für Robin Hayward (2000) für Tuba und Zuspieldband, 12'; UA: „Klangwerkstatt“ Berlin, November 2000

Makiko Nishikaze (1968), garden, nocturnal (2001) für Stimme, VI, Akkordeon, Baßblockflöte, Tuba und Perc, 36'; UA: „Musik für den Blick nach draußen“, Hamburger Bahnhof – Museum für Gegenwart, Berlin, Juni 2001

Makiko Nishikaze (1968), Zu Hause, Szenische Raummusik für 7 Performer mit Alltagsgegenständen; UA: Klangwerkstatt, Berlin November 2006

Georg Nussbaumer (1964), Titel?, UA: Donaueschingen, Oktober 2003

Georg Nussbaumer (1964), Märchen vom Lied vom Wald (2002) 6 Spieler mit Zugsägen und Rosshaaren und einer Äste-Installation, Videoprojektion / Dämmerung, Hieronymus-Bosch-Grafik, Tuba / Fleischwolf / Zunge, 40'; UA: „Physiognomien des Lautens“, Hamburger Bahnhof – Museum für Gegenwart, Berlin, Juli 2002

Georg Nussbaumer, parsivalstudien (2001) Klav, Fl, Vc, Va, Aktion, Video, CD, 25'; UA: „Klangwerkstatt“, Berlin, November 2001

Georg Nussbaumer, Der Hebel des Lichts (1999) Komposition / Installation für SprecherInnen, Toilettenspülungen, Wasserhähne, Pissoirs, Video, Salz, Eis, Schnecken, Fossilien, Schwemmholz, Treibgut, Steine, 6 Cassettenrecorder, 2 Flügel (8 Spieler), 45' (realisierbar in der geräumigen Toilettenanlage eines Opern- oder Theaterhauses); UA: „Musik für Orte“, Schaubühne am Lehniner Platz, Berlin, Mai 1999

Georg Nussbaumer, Oiseaux Mécaniques (1992) für 3 Spieler, 10'; UA: „Unerhörte Musik“, Berlin, 1994

Franz Martin Olbrisch, Nun braucht er nicht mehr dem Brüllen zu folgen, ensemble, tonband und dia-projektion; UA: Ballhaus Naunynstraße, Berlin, Juni 1995

Pauline Oliveros (1932), Sound Piece (1998) für Ensemble, 45'

Pauline Oliveros (1932), Portrait of Josef Huber (1997), für Bandoneon; UA: Ballhaus Naunynstraße, Berlin, Mai 1997

Daniel Ott (1960), zwischen (1997) für diverse Sprecher, Schlagzeug, Bandoneon, Flöte, Vibraphon, Innenklavier und Tonband, 12'; UA: „Zehn Jahre Zwischentöne“, Ballhaus Naunynstraße, Berlin, Mai 1998

Nam June Paik, One (1962) for Violin Solo

Harry Partch, Lyrics by Li Po (1930-33) für Bariton und Adapted Viola, ca. 15'

Michael Pisaro, The Collection

Michael Pinter, Error 7, 60', UA: "Hörsturz", Berlin, Club 103, Juni 2005

Michael Pinter, Notation of Autoface/facing Extended - File LA-Berlin, Elektronik, Database, Ensemble, 60'; UA: Musikprotokoll, Dom im Berg, Graz, Oktober 2007

Natalia Pschenitschnikowa, Mumu (2000) für Alt, Tenor und Instrumente (Klav, präpariertes Vibraphon, Bandoneon, Stroheige und Perc), 15'; UA: „Klangwerkstatt“, Berlin, November 2000

Steve Reich (1936), Pendulum Music (1969) für 5 Spieler, 15'

Josef Anton Riedl (1929), leill eist, veicht seivt: (1977/79) 2 Gedichte für Sprecher oder Gedicht für 2 Sprecher

Gerhard Rühm (1930), zeitung – stets aktuelles simultanstück (1962) mindestens 4 Ausführende, ca. 12'

Dodo Schielein, Fluida, für Ensemble; UA: Klangwerkstatt, Berlin November 2004

Dieter Schnebel (1930), Zahlen mit (für) Münzen (1965/1985) mindestens 5 Spieler, 18'

Dieter Schnebel, Maulwerke – für Artikulationsorgane und Reproduktionsgeräte (1968-74) 10 Spieler, Musiktheater, 30'; szenische Fassung, „Klangwerkstatt“, Berlin, März 1992

Hugh Shrapnel (1947), Silence, 60'

Ernstalbrecht Stiebler, Echoes Wandering, UA: Podewil, Berlin Juni 2004

Karlheinz Stockhausen, Aus den sieben Tagen, "Es" für Ensemble (Mai 1968)

Martin Supper, icCa..., für Ensemble und Tonband; UA: Ballhaus Naunynstraße, Berlin, Juni 1993

Chiyoko Szlavnic, The Spaces Between Them, Ensemble und Sinustöne; UA: "Hörsturz", Berlin, Berlinische Galerie, Juni 2005

Chiyoko Szlavnic, Reservoir, für 7 Instrumente und Sinustöne; UA: "Interface", Wasserspeicher Prenzlauer Berg Berlin, Oktober 2006

Akio Suzuki (1941), Ta Yu Ta I (2001) 4 Stücke für Ensemble (murobiko (3 echo instrumente Analapos), bamblock (2 bambus objekte), tayutai (4 bambus flöten), kyurukyuttsu (3 glas tische)), ca. 45'; UA: „Musik für den Blick nach draußen“, Hamburger Bahnhof – Museum für Gegenwart, Berlin, Juni 2001

James Tenney (1934), Swell Piece No 2 (1971) for five sustaining instruments, 15'

James Tenney, Having never Written a Note for Percussion (1971) für Tam-tam solo, 20'

James Tenney, Swell Piece for Alison Knowles (1967)

James Tenney, Deus Ex Machina, für Tamtam, Feedback und ein unruhiges Publikum

Mark Trayle, this moment is empty (2002) for 6 – 8 performers with CD players and other instruments; UA: „Klangwerkstatt“, Berlin, November 2002

Jakob Ullmann, Son Imaginaire III (1989) für 3 Instrumentalgruppen

Angela von Moos, Stilleben mit Flasche, für 3 Sprecher und Tonband; UA: Klangwerkstatt, Berlin, März 1990

Björn Wilker, Rock, für Schlagzeug und Tape (1991)

Emmet Williams (1925), Cellar Song (1959), für 4 Sprecher, 20'

Christian Wolff (1934), Berlin Exercises 1-4 (2000) für Ensemble, 30'; UA: „Für Christian, Nader und Pauline“, Ballhaus Naunynstraße, Berlin, Juni 2000

Christian Wolff, Vergnügungen (2000) für Stimme und Akkordeon, 2', UA: Ballhaus Naunynstraße, Berlin, Juni 2000

Christian Wolff, Exercises: Exercise 1 (1973) für Ensemble, 9'
Exercise 14 (1974) für Ensemble, 15'
Exercises 15 – 18 (1975), ca 25'
Exercise X (1993) für Ensemble, 10'

Christian Wolff, Exercises 2,3,4,8 (1973-74) for any number of instruments

Christian Wolff, Sticks (1971) für Ensemble (mindestens 4 Spieler), 15'

Sergei Zagni (1960), Symphonie Nr. 2 (1996) für Kammerensemble, 20'; UA: „Klangwerkstatt“, Berlin, November 2000

Helmut Zapf, Wasserfarben, für Ensemble; UA: Ballhaus Naunynstraße, Berlin, November 1990

zeitblom, source music part II (2001), für Ensemble und Live-Elektronik, 30'; UA: „Musik für den Blick nach draußen“, Hamburger Bahnhof – Museum für Gegenwart, Berlin, Juni 2001

Walter Zimmermann (1949), Shadows of Cold Mountain 2 (1995) VI, Bandoneon, Klav, 2 Sinusgeneratoren, 16'; UA: Konzerthaus, Berlin, 1996

Ensemble Zwischentöne, Pläne und Abwege (1988), für 8 Spieler; UA: Ballhaus Naunynstraße, Berlin, Juni 1989