

Peter Ablinger

Durchzugskanon für 6 PianistInnen

2012

Schema (Auf- und Abtritt, Ein- und Aussetzen):

Auf1 Ein1.....Aus1 Ab1
Auf2 Ein2.....Aus2 Ab2
Auf 3 Ein3.....Aus3 Ab3
Auf4 Ein4.....Aus4 Ab4
Auf5 Ein5.....Aus5 Ab5
Auf6 Ein6.....Aus6 Ab6

Die Synchronisation muss nicht genauer sein als dass die Reihenfolge des Ein- und Aussetzens erhalten bleibt.

Das richtige Tempo evt. kurz vor Auftritt von einem Blink-Metronom abnehmen, oder auch zB. mit mp3-Player und (unauffälligem) Kopfhörer spielen. Vorbereitete mp3-Files haben zusätzlich zum Klick (4/4-Takt) einen Sinuston, der jeweils die 2 Takte vor und nach dem Ein- und Aussetzen erklingt.

Entweder beginnen alle gleichzeitig, wie notiert, bei ihrer Ziffer in ihrem jeweiligen Tempo zu zählen, oder:

Klavier 2 beginnt etwa 11-12 Sekunden nach Klavier 1
Klavier 3 beginnt etwa 5-6 Sekunden nach Klavier 2
Klavier 4 beginnt etwa 5 Sekunden nach Klavier 3
Klavier 5 beginnt etwa 6 Sekunden nach Klavier 4
Klavier 6 beginnt etwa 4-5 Sekunden nach Klavier 5

Kanonisch Auf- und Abtreten: Eine(r) nach der/dem anderen von links auf und von rechts abtreten, siehe Schema, den Kanon also in das Auf- und Abtreten hinein fortsetzen.

Gespielt wird ohne (!) Hinsetzen, also im Stehen (bzw. Gehen). Den Weg von links zum Klavier so kalkulieren, dass sofort begonnen werden kann sobald das Instrument erreicht ist. Keinesfalls am Klavier (oder sonst wo) sichtbar warten. Umgekehrt sofort rechts abtreten nach dem letzten (höchsten) Akkord.

Die Aufstellung der Klaviere kann von 1-6, oder 6-1 oder ganz anders sein. Nur gut sichtbar sollten sie sein, die Tasten zum Publikum zeigen und alle dieselbe Ausrichtung haben, sodass die tiefen Tasten links, die hohen rechts sind.

Spielweise: Laut und hart - geradezu unmusikalisch -, aber vor allem sehr kurz!

(english translation un-edited)

Peter Ablinger

Durchzugskanon für 6 PianistInnen

("passage canon", or "march-through canon", also: "draught canon")
for 6 piano players

2012

Scheme (appearance and exit, start and end):

```
app1 ex1.....app1 ex1
  app2 ex2.....app2 ex2
    app3 ex3.....app3 ex3
      app4 ex4.....app4 ex4
        app5 ex5.....app5 ex5
          app6 ex6.....app6 ex6
```

The Synchronization does not need to be more exact than to preserve the order of appearances and exits.

E.g. take the right Tempo from a flashing metronome short before appearance, or maybe, from a mp3 player with (unobtrusive) headphones. Prepared mp3 files are having an additional sine sound two bars before and after start and end.

Either all performers start at the same time at their number and in their respective tempo, as notated, or:

```
Piano 2 starts about 11-12 seconds after piano 1
Piano 3 starts about 5-6 seconds after piano 2
Piano 4 starts about 5 seconds after piano 3
Piano 5 starts about 6 seconds after piano 4
Piano 6 starts about 4-5 seconds after piano 5
```

Canonical Appearances and Exits: One after the other appears and exits from left to right, see scheme. Extend the canon into appearances and exits.

Play without beeing seated, therefore Standing (or walking). Calculate the path from left to the piano so that you can start playing immediately when the instrument is reached. Not at all wait at the piano (or elsewhere) in a visible way. Conversely, exit immediately to the right after the last (highest) chord.

The Set-up of the pianos can be from 1-6, or 6-1 or completely different. But they should be well visible, keys should look towards the audience and all pianos should have the same orientation, so that the low keys are left, the high are right.

Mode of Playing: loud and hard - almost unmusical - but above all, very short!