

Peter Ablinger

# Hypothesen über das Mondlicht

für 16 Flöten

komponiert für Erik Drescher und seine neue Zugflöte nach Robert Dick.

Die 16 Flöten und die 16 verschiedenen Tempi  
(realisierbar nur mit 16 Spur-Klicktrack!)

Flöte 1  $1/4 = 60 (60,0)$   
Flöte 2  $1/4 = 63 (63,076923)$   
Flöte 3  $1/4 = 66 (65,961545)$   
Flöte 4  $1/4 = 69 (69,038467)$   
Flöte 5  $1/4 = 72 (71,923085)$   
Flöte 6  $1/4 = 76 (75,96154)$   
Flöte 7  $1/4 = 80 (80,0)$   
Flöte 8  $1/4 = 84 (84,038462)$   
Flöte 9  $1/4 = 88 (88,076924)$   
Flöte 10  $1/4 = 92 (91,923086)$   
Flöte 11  $1/4 = 96 (95,961538)$   
Flöte 12  $1/4 = 100 (100,0)$   
Flöte 13  $1/4 = 104 (104,03847)$   
Flöte 14  $1/4 = 108 (108,07693)$   
Flöte 15  $1/4 = 112 (111,92309)$   
Flöte 16  $1/4 = 116 (115,96154)$

Vollständige und unvollständige Wiederholungen

Flöte 1: Durchgang 1, 2, 4 und 5 sind vollständig, Durchgang 3 beginnt 1 Zeile später und hört 1 Zeile früher auf.

Flöte 2-8: Durchgang 1, 2, 4, 6 und 7 sind vollständig, Durchgang 3 beginnt am Anfang, geht aber nicht bis Ende, Durchgang 5 beginnt später und geht bis zum Schluss.

Flöte 9-14: Durchgang 1, 2, 3, 5, 7, 8 und 9 sind vollständig, Durchgang 4 beginnt am Anfang, geht aber nicht bis Ende, Durchgang 6 beginnt später und geht bis zum Schluss.

Flöte 15-16: Durchgang 1, 2, 3, 4, 6, 8, 9, 10 und 11 sind vollständig, Durchgang 5 beginnt am Anfang, geht aber nicht bis Ende, Durchgang 7 beginnt später und geht bis zum Schluss.

## Spielweise

pp/p

Immer kurz aber niemals staccato.

Artikulation etwa "h-h", ohne Zunge.

Der Klang ist so sinusartig wie möglich.

Keine Nebengeräusche (weder im Ansatz noch im Ton selbst) - ausser bei den höchsten Tönen.

Evt. kann bei den tiefsten Tönen eine unmerkliche und weiche Zunge verwendet werden - "d" - aber nur um diese so sinusartig und frei von Anblasgeräuschen wie möglich zu halten.

Im Gegensatz dazu können die letzten Töne fast völlig ausbleiben und nur mehr als Luftgeräusch erahnbar bleiben.

Der letzte Ton der Skala ist auf jeden Fall nur Luftgeräusch.

## Zugflöte oder normale Flöte

es ist nicht ganz ausgeschlossen, das Stück auf einer normalen Flöte zu spielen, das setzt aber eine hohe Virtuosität im Gebrauch der Achteltonskala voraus (Gleichmäßigkeit der Abstände und Ausgeglichenheit des Klanges, sowohl farblich als auch dynamisch).

Juliusruh/Berlin,  
März/April 2012

Peter Ablinger

# Hypothesen über das Mondlicht

for 16 flutes

composed for Erik Drescher and his new slide flute, after Robert Dick.

The 16 flutes use 16 different tempos  
(possible only with 16 part click track!)

Flute 1 1/4 = 60 (60.0)  
Flute 2 1/4 = 63 (63.076923)  
Flute 3 1/4 = 66 (65.961545)  
Flute 4 1/4 = 69 (69.038467)  
Flute 5 1/4 = 72 (71.923085)  
Flute 6 1/4 = 76 (75.96154)  
Flute 7 1/4 = 80 (80.0)  
Flute 8 1/4 = 84 (84.038462)  
Flute 9 1/4 = 88 (88.076924)  
Flute 10 1/4 = 92 (91.923086)  
Flute 11 1/4 = 96 (95.961538)  
Flute 12 1/4 = 100 (100.0)  
Flute 13 1/4 = 104 (104.03847)  
Flute 14 1/4 = 108 (108.07693)  
Flute 15 1/4 = 112 (111.92309)  
Flute 16 1/4 = 116 (115.96154)

Complete and incomplete repetitions:

Flute 1: Runs 1, 2, 4 and 5 are complete. Run 3 starts 1 line later and ends 1 line earlier.

Flutes 2-8: Runs 1, 2, 4, 6 and 7 are complete. Run 3 starts at the beginning but does not go until the end. Run 5 starts later and goes until the end.

Flutes 9-14: Runs 1, 2, 3, 5, 7, 8 and 9 are complete. Run 4 starts at the beginning but does not go until end. Run 6 starts later and goes until the end.

Flutes 15-16: Runs 1, 2, 3, 4, 6, 8, 9, 10 and 11 are complete. Run 5 starts at the beginning but does not go until end. Run 7 starts later and goes until the end.

Performance mode:

pp/p

Always short but never staccato.

Articulation like "hh", without tongue.

The sound is as sinusoidal as possible.

No side noises (not in attack nor in the tone itself) - except for the highest tones.

At the lowest frequencies, a subtle and soft tongue may be used ("d" - can be used) but just to keep this as sinusoidal and free of attack noises as possible.

In opposition to that, the highest tones may almost completely fail to appear and remain only as suggestions within the air noise.

The last note of the scale should be only air noise.

Slide flute or normal flute:

It is not entirely impossible to play the piece on a normal flute, but to do so requires a high virtuosity in the use of the eighth-tone scale (uniformity of rhythm and balance of sound, both in colour and dynamic).

Juliusruh/Berlin,  
March/April 2012

*(English edited by Henry Andersen)*