

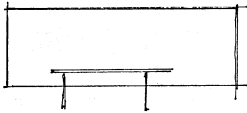
3 MINUTEN FÜR BERENICE

FÜR 1 SÄNGERIN UND 1 TÄNZER
PETER ABLINGER (1988)

3 MINUTEN FÜR BERENICE

FÜR EINE SÄNGERIN UND EINEN TÄNZER

DIE SZENE BESTEHT AUS EINER GROSSEN (SCHEFER-)TAFEL IM HINTERGRUND, UND EINEM NICHT SEHR GROßEN TISCH IM VORDERGRUND. DIE SÄNGERIN STEHT/AGIERT ZWISCHEN TAFEL UND TISCH. DIE POSITIONEN DES TÄNZERS SIND TEIL DER PARTITUR.



DIE PARTITUR:

1. ZEILE: DIE TAFEL (GROSSES RECHTECK); SIE WIRD DURCH DIE SÄNGERIN IN EINZELNEN GESTEN (S.P.) BESCHRIEBEN (KREIDE...); DIESE GESTEN WERDEN EINE ÜBER DIE ANDERE GEZEICHNET (DIE TAFEL IST AM ANFANGS LEER, AM SCHLUSS VOLL); GELEGENTUCH WIRD IN ANGEZEIGTEN GESTEN GELEUCHT (D.H. ES WIRD NUR EINE LEUCHTRAHNE INNERHALB DER BESCHRIEBENEN FLÄCHE HERAUSGELEUCHT)

gr = GROSSE BEWEGUNG
kl = KLEINE BEWEGUNG
l = LANGSAM
s = SCHNELL

2. ZEILE: STIMME (GESANG - SCHREIE - STILLE); ECKIGE KLAMMER = STUMM, FAST STUMM, GESTUCH NUR GEDACHT; DIE GANZE AUFMERKSAMKEIT GILT DEN ÜBERGÄNGEN, UND VOR ALLEM DEM MOMENT DES ÜBERGANGES VON: STILLE / TON
TON / STILLE
TON / TON
STILLE / STILLE

3. ZEILE: DER TÄNZER; ANGEZEIGT SIND SEINE POSITIONEN IN BEZUG AUF DEN TISCH (KLEINES RECHTECK); DIESE POSITIONEN NEHMEN DEN GERINGSTEN (ZEIT-)RAUM EIN, SIND UNTERBRECHUNGEN DER NICHT-POSITIONEN; QUASI IMPROVISAND, UNABSICHTLICHKEIT, WIE FÜR SICH SEIN; KONZENTRIERTE AUFLÖSUNG, KEINE FORM, JEDE ENTSTEHENDE FORM VERLASSEN, AUCH DAS VERLASSEN VERLASSEN; DIE AUFGELÖSTE POSITION IST DAS ANZAUERND

WEITERE ANMERKUNGEN:

IM EXTREMFALL SINGT DIE SÄNGERIN EINEN EINZIGEN TON IN 2 STUNDEN (ODER KEINEN), ODER ALLE 3 MINUTEN EINEN, ETC.

ODER: NICHT EINEN TON SONDERN DEN ÜBERGANG VON EINEM TON ZUM NÄCHSTEN, DAS WAS ZWISCHEN ZWEI TÖNEN LIEGT (EINE BINDUNG ABRECHENEN UND AUFHÖREN, BEVOR DAS INTERVALL ERFÜLLT IST; VERSCHIEDENE MOMENTE DES ABRECHENENS)

ODER DER ANFANG: DIE ZEIT VOR DEM TON UND DER MOMENT DES BEGINNENS - ODER KURZ DAVOR. (ANALOG DAS ENDE EINER TONES)

JEDER FIGUR IST DIE GLEICHE FIGUR, (D.H. HIER WIEDER DEN GLEICHEN MOMENT SUCHEN) - DASS SIE UNTERSCHIEDLICH IST, IST UNWERTBEDEUTEND, (DAS GLEICHE IM UNTERSCHIEDLICHEN SUCHEN)

[0-∞]: WEITERGEGHEN WENN DIESER MOMENT DA IST, WENN ES SEIN MUSS, ODER WENN ERSTARRUNG NICHT

DER TÄNZER VERSUCHT NICHTS ZU MACHEN. NICHTS, DAS HEISST ABER, WENN ER SICH EINFACH NUR HINSETZT WIE ER GLEICH ETWAS (DER WARTENDE, DER DENKER, ETC.) - DAS HEISST ER IST STÄNDIG DAMIT BESCHÄFTIGT, JEDE ENTZEHENDE FORM SOFORT AUFLÖSEN. (DABEI ABER AUCH NICHT DIE FORM DES UNRUHIGEN, DES LEOPARDEN IM KÄFIG EINNEHMEN);

IM IDEALFALL FÄLLT ÜBERHAUPT NICHT AUF, DASS HIER JEMAND ETWAS (NICHT) TUT; ES SOLLTE NICHT MÖGLICH SEIN ZU BENENNEN, WAS DER TÄNZER (NICHT) TUT.

UND NUR AUF DIESER (NICHT-) EBENE GESCHEHEN DIE EINZELNEN MOMENTE DER PRÄSENZ, DER KONZENTRIERTEN GESTE, ETC.

DAS ZEICHNEN ALS ENTSPANNUNG, LÖSUNG, "BLITZ-ABLEITUNG", DAHER OBT EGENSO PLÖTZLICH UND UNVERMITTELT WIE DAS ÖFFNEN DES MUNDES (EIN MOMENT ZWISCHEN DEN MOMENTEN)

NACHSCHRIEFT

DAS STÜCK KANN NICHT ABGESCHLOSSEN UND NICHT FESTGELEGT WERDEN. DIE PARTITUR IST EIN PARALLELER VERSUCH AUF DER EBENE DES FORMALISIERBAREN. SIE IST EIN BEGLEITER DER AKTIONEN DER SÄNGERIN UND DER AKTIONEN DES TÄNZERS, NICHT IHRE VORSCHRIFT.

PA.
1/8

2

gr. kl.
s

← 0'00"/2'11"/00 → [ZEIT]

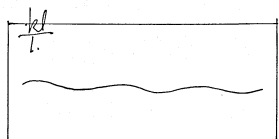
← 0'00"/0'51"/00 → [DER ANTWORTER]

steht auf
lehnt sich an den Tisch
steht auf

hebt langsam den rechten Arm
läßt ihn fallen

steht still
Auflösung

steht still
Bewegung von Kopf/Tisch
still



kl.
f.

← 0'00"/3'46"/00 → [HASEN]

← 0'00"/4'54"/00 → [SCHW]

← 0'00"/5'21"/00 → [BIRKE]

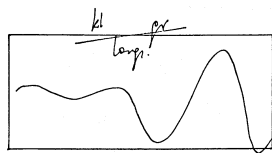
steht still
Auflösung

rasche Halb-Dehnung
Ruhe (Auflösung)

Blick Anspannung (Hände, Kopf)
Auflösung

1/2 Schritt zurück
Auflösung

3



kl.
gr.

← 0'00"/5'41"/00 → [RE-ANTWORTER]

← 0'00"/5'25"/00 → [DER]

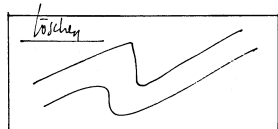
← 0'00"/5'25"/00 → [JETZT]

Blick gesenkt
sicht achtlos herum

Blick gesenkt (konzentriert)
Auflösung (wechseln bei präsentem Blick)

Blick gradeaus
Auflösung (Lockerung der Schultern)

Weg
Auflösung (Lockerung der Schultern)



bösches

← 0'00"/5'44"/00 → [ZEIT STRECHEN]

← 0'00"/1'11"/00 → [DER]

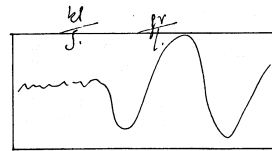
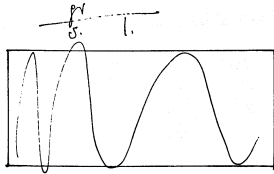
← 0'00"/4'22"/00 → [SICHT DER]

beide Hände auf den Tisch legen
aufstützen
wird aufrechter (Hände bleiben am Tisch)

aufstützen
auf gestützt auf lösen (Beide gelockert)

Ruhe (gelockert)
Sorgung auf den Tisch (Handflächen bleiben am Tisch)

4



0'00"/2'16"/00 → *deine* [DIE] → 0'00"/4'36"/00 [AUTOMATISCH]

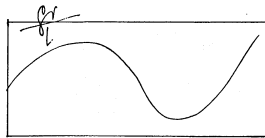
[HIER SPRICHT DER]

dreht sich um, setzt sich (Fuße baumeln) ← | | → blickt konzentriert nach rechts Auflösung ← | | → blickt konzentriert nach links Auflösung | | → dreht sich sitzend um / sitzt ganz auf dem Tisch (Beine angewinkelt)

← 0'00"/4'10"/00 → [HIER SPRICHT] → 0'00"/4'41"/00 [HINWEIFEN] → 0'00"/2'13"/00

Beine ausgestreckt Beginn einer langsamen, kontrollierten Drehung des Kopfes nach rechts & dann sofort einsteigen in eine leichtere Bewegung | | → einfach dasitzen (kurz / entspannt) nach rechts schauen wie vorher | | → innerer Anspannung Auflösung | | → ein Bein angewinkelt, andere Bein ebenfalls

5



[DIE HABEN DREI] → 0'00"/1'04"/00 → [AUF] → 0'00"/2'08"/00 → [HIER SPRICHT DER]

das rechte Bein über den Tisch hängen lassen kurze Anspannung der Blickrichtung Auflösung | | → Achillsehne Becken des flachen Rücken Hand auf der Tischfläche der Hand zusehen Auflösung (wie vorher) | | → Hand still bewegt (gelöst) | | → Bein des rechten Beins, achillsehne Blick in den Raum Ruhe (gelöst)

← 0'00"/3'04"/00 → *deine* [RUF] → 0'00"/2'24"/00 → *löschen* [HINWEIFEN] → 0'00"/3'14"/00

Ruhe (gelöst) Ruhe (angepannt) Ruhe (gelöst) (etc.) | | → runder vom Tisch weg stehen | | → Beginn einer langsamen Bewegung des Oberkörpers nach rechts dann Lösung (1/2 Drehung des ganzen Körpers)

6

kl. S. Lang.

0'00"/2'21"/00

0'00"/4'14"/00

[WITTE STREICHEN] SIE

Ruhe
Weg
Ruhe

Anfänger der Ruhe (konkretlich);
Wegang zu letzter
Basisthese

[MINUTEN] [ZEIT]

achtlose
Dichtung

Wie krabbeln
↑ Moment
imhalten
wie vorher

kl. pr. 1. S.

Cresc.

0'00"/4'16"/00

0'00"/4'01"/00

[- ANTI DORTER] SIE [HABEN] DREI

Weg
Stellen (gelöst)

Weg
Stellen (gelöst)

Stellen:
gelöst
gespannt
(schwierlich)
gelöst (achsto)

Umdrehen
gelöste Haltung
Spannung (schließen)
Lösung

[DREI] -

7

pr. S.

dehrs.

0'00"/5'35"/00

0'00"/4'06"/00

0'00"/1'34"/00

[DREI] [SIE] [JETZT]

[DER] [AUTO] -

[DREI] [TIE]

auf den Tisch
sitzen
über dem Tisch
gelassen
rückwärts

achtlose Beständigkeit,
Blicke in den Raum

Wie eben

Ein Moment
komp. etwas
fixieren
dann wie
weiter

pr. kl. S.

0'00"/1'34"/00

0'00"/5'23"/00

0'00"/2'41"/00

[SRI] [CHT] [DER]

[DREI] [fi]

langsam
den Tisch gehen
(ohne Anwesenheit)

Frontalstellung
↑ Moment
starke Präsenz
dann wie weiter

Widerspielen (langsam)
anhalten

8

py. kl.
lang.

0'00''/4'34''/00

0'00''/3'41''/00

[BEA]N [TRUR]ER

[7E] [72]

Handstand auf die Tischplatte legen aufsitzen entspannen mit ebenfalls an die Hand legen

Wirkungen kurz erhalten um drehen zurückgeben anhalten

aufpolte Beifügigkeit

Weitergehen anhalten (beweglich)

kl.
f. s.

0'00''/4'54''/00

0'00''/2'52''/00

Schere

[ZEIT]

tr

[SPRECH]EN

[SIE]

Weg vom Tisch d erhalten zurück

konkret Drehung nach rechts zurück in die Ausgangsposition (spannungslos)

Weg im Kreisweg, erster einziger Schritt mit hoher Konzentration ausführen den Weg vollenden

7/1/88