

Peter Ablinger:

Movement for Brass (Infringement)

aus/from: Projektionen

Messingblech, Transducer, Ultraschall

brass sheet, transducer, infra sounds, 2022

Messingblech

zb. 4m x 2m, hochrechteckig

dh: 4000 x 2000 x 0,1mm

frei hängend

wie ein Bild an/vor einer Wand

mit Transducer bespielt

getestet mit Sinus-Gliss von 11Hz nach 4 Hz und zurück in 36".

Die Lautstärke ist so leise gedreht, dass das Blech nicht hörbar schwingt (zumindest nicht mehr aus 1m Entfernung), sondern nur sichtbar vibriert.

Test-Blech: Messingblech, 300 x 1000 x 0,1

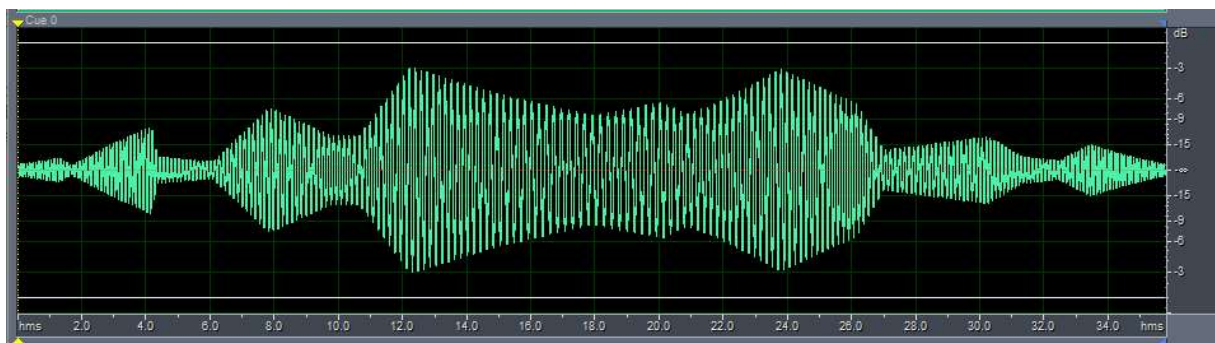
getestet mit: Dayton Audio DAEX25FHE-4, 24W, 4 Ohm

Transducer mit Patafix auf Messingblech geklebt

Transducer-Empfehlung für das große Blech:

Dayton Audio DAEX30HESF-4, 40W, 4 Ohm

ev. mit stärkerem Blech testen, ob eine größere Schwingungsamplitude erreichbar ist, BEVOR das Metall beginnt zu klingen (bzw. wird auch die Flächengröße das Schwingungsverhalten beeinflussen).



Lautstärkenkurve für Sinus-Gliss, 11Hz-4 Hz und zurück in 36"

(Diese Kurve ist ein Resultat mit Testblech und dem 24W-Transducer; Die Lautstärkenkurve ist nicht dazu da, große Veränderungen der Schwingungsamplitude zu generieren, sondern im Gegenteil, um etwa die schwächere Reaktion bei ca. 6-4-6Hz - in der Mitte des Loops - auszugleichen)

Hängung:

eher nicht mit Drähten, an denen sichtbar das Blech hängt, sondern mit 2 Abstandhaltern, zb. 2 Klötzchen, je 10x10x10cm, die oben/hinten auf das Blech geklebt und in die Wand gehakt werden. Also auch kein Gestell, wenn möglich.

