

Peter Ablinger

# Tasten und Rauschen

Cembalo und Laptop-Computer

für Makiko Nishikaze

Im Prinzip ist das Stück für jedes Tasteninstrument und jede Art elektronischer Tastatur die die 6 verschiedenen Rauschsignale in der notierten Weise (und per Tastendruck) ansteuern kann, also zB. auch für Kassettenrekorder. Allerdings ist der historische Kontrast von Cembalo und Laptop vielleicht reizvoll.

Das Rauschen ist Weisses Rauschen, wobei die ersten 3 Signale durch die angegebene Tonhöhe low-pass-, die zweiten 3 high-pass-begrenzt sind.

Die Lautstärke soll ausgewogen sein. Cembalo zusammen mit den eingebauten Lautsprechern eines Laptop könnte evt. funktionieren.

Wenn Laptop, dann wird etwa ein Soundfile-Player benötigt der zB. mit der Leertaste gestartet und gestoppt werden kann.

Jeden der Wiederholungstakte ein paar mal wiederholen. Die Fermate ist ad libitum, nicht zu kurz, und nicht entsprechend der Taktzahl; ihre Dauer ergibt sich eventuell dadurch, dass sie verwendet wird um den Soundfile-Player für das nächste Rauschen-Signal vorzubereiten.

Dauer: zB: 2 1/2 Minuten

Berlin 26. Februar 2012

Für die Uraufführung durch die Widmungsträgerin am 8.6.2012 in der St. Matthäuskirche, Berlin, hat Winfried Ritsch einen pd-patch erstellt, mit welchem die 6 Rauschen-Klänge von 6 frei wählbaren Tasten auf dem Laptop-Keyboard abgespielt werden können.

Die 6 Rauschen plus der patch stehen unter "ablinger.mur.at/audio/tasten.zip" zum Download bereit. Natürlich können die 6 wav-files auch mit anderen Programmen oder Soundfile-Playern gesteuert werden.

Peter Ablinger

# Tasten und Rauschen

("Keys and Noise") for Harpsichord and Laptop-Computer

for Makiko Nishikaze

In principle, the piece is for any keyboard instrument and any kind of electronic device with keys that are able to trigger the 6 different noise signals in the notated way (one per keystroke). Maybe a tape recorder could be feasible even. The historical contrast between the harpsichord and laptop, however, may be appealing.

The noise is white noise, wherein the first three signals are low-pass limited and the second 3 are high-pass limited, each by the given pitch.

The volume should be equally balanced. This may be achieved by pairing the acoustic Harpsichord with the laptop's inbuilt speakers.

Where a laptop is used, some kind of sound file player is needed which may be started and stopped (with the spacebar for example).

Repeat each bar several times. The fermata is ad libitum - not too short and not decided according to the bar length. For example, the fermata's duration may result from the time taken to prepare the sound file player for the next noise signal.

Duration: (for example) 2.5 minutes

Berlin February 26, 2012

For the premiere by the dedicatee (June 8, 2012 - St. Matthew's Church, Berlin) Winfried Ritsch has created a pd-patch in which the six-noise sounds are played by 6 freely selectable keys on the laptop.

The 6 noise sounds plus the patch are available for download under "[ablinger.mur.at/audio/tasten.zip](http://ablinger.mur.at/audio/tasten.zip)". Of course, the 6 wav files may also be controlled from any other suitable programs or sound file players.

*(english edited by Henry Andersen)*