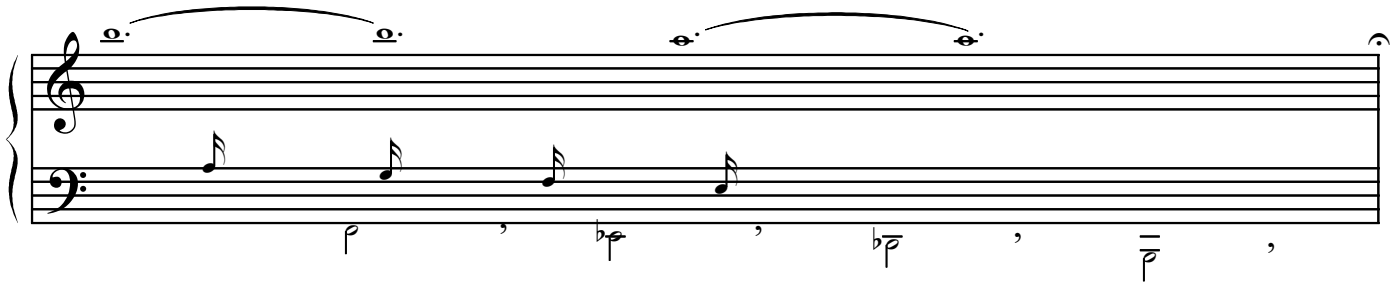
Ohne Titel 1-10

Peter Ablinger
(2005)

1.



(z.B. 13")

Spielweise:

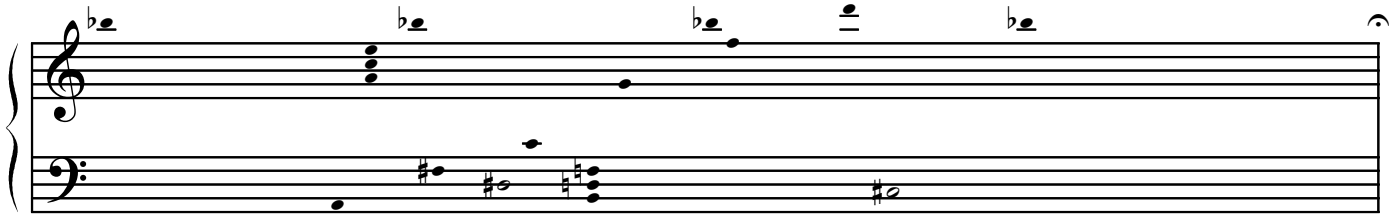
alles sehr zart, aber nicht vage (etwa ***p)***
sehr klar,
einfach,
keine "Manieren"!, kein Rubato!, kein *espressivo!,*
(insbesondere nicht den letzten Ton einer Skala oder Sequenz anders spielen, als die davor, also nicht "abrunden");
jeden Ton einzeln, auch bei Skalen:
prinzipiell ist nach jedem Ton eine Pause zu denken! - außer bei *legato* und bei ganzen Noten.
Lange Töne und wiederholte Noten ganz im Hintergrund (still, "zuhörend"),
Skalentöne und Einzelklänge als zartes *portato* ("getupft").
Synchronisation so präzise wie möglich (die anderen Stimmen genau verfolgen!), und dennoch frei, unabhängig
(unabhängig: innerhalb einer Sequenz das einmal gewählte Tempo unbedingt fortsetzen, unabhängig von allem anderen!).

Die sich überlagernden "Gestalten" dieser Stücke sind entweder Einzelklänge, oder Sequenzen von regelmäßig aufeinander folgenden Klängen (Repetitionen, Skalen, etc. - oder auch Sequenzen aus nur 2 aufeinanderfolgenden Klängen). Um die Gestalten voneinander zu unterscheiden sollen diesen diskrete (unauffällige) Unterschiede in Lautstärke und Artikulation zugeordnet werden. Niemals aber führt eine Gestalt zu einer anderen hin, niemals mündet etwa eine Skala in einen Einzelklang!

Nach jedem Stück ca. 10" Stille: entspannte Stille (Instrument absetzen, nach jedem Stück umblättern, etc.),
danach weiter spielen - möglichst - ohne Einsätze zu geben.
Auch die letzte Stille wie die vorigen: entspannt, nicht "musikantisch".
Gesamtdauer ca. 5 Minuten.

(vergleiche evt. auch das Vorwort zu "Amtssee bei Regen":
http://ablinger.mur.at/werk2000_amtssee.htm

2.



(z.B. 14")

How To Play:

everything very soft, but not fragile (about ***p***)
very clear,
simple,
no "manieras"!, no Rubato!, no espressivo!,
(especially the last tone of a scale or sequence should not be played differently from the tones before - don't try to make it "round" or "musically");
each tone single, also within scales:
generally think a pause after each tone! - except at legato and long notes.
Long tones and repeated notes very in the background (silent, "listening"),
scale-tones and single sounds as soft portato.

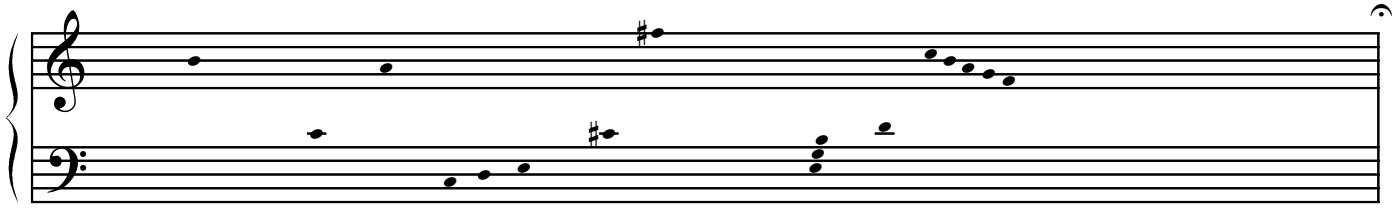
Synchronisation as precise as possible (always follow/read also the other parts!), but still free, independent
(independent: always resume/continue the chosen tempo within one sequence - also on the coast of synchronisation, independent from the others!).

The stacked figures of these pieces are either single sounds or regular sequences of sounds (repetitions, scales, etc. - or also sequences of subsequent sounds). In order to separate the figures from each other they should be played with discreet (unobtrusive) differences of dynamic, articulation and colour. Never does a figure lead to another one, never - for example - a scale(-figure) results in a single sound(-figure)!

10" silence after each piece: relaxed silence as if between different movements (detach from instrument, turn pages after each piece, etc.),
then go on playing - possibly without visible cues.
Also the last silence as preceding silences: relaxed, not "musically".
Total duration about 5 minutes.

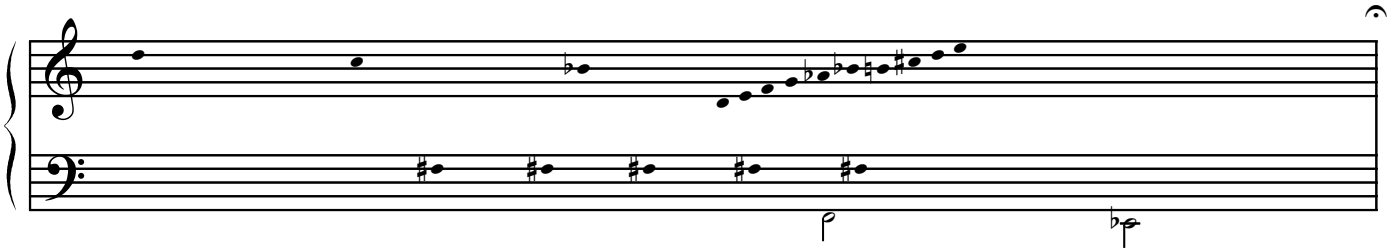
(compare preface of "Amtssee bei Regen":
http://ablinger.mur.at/werk2000_amtssee.htm (english notes edited by Austin Buckett)

3.



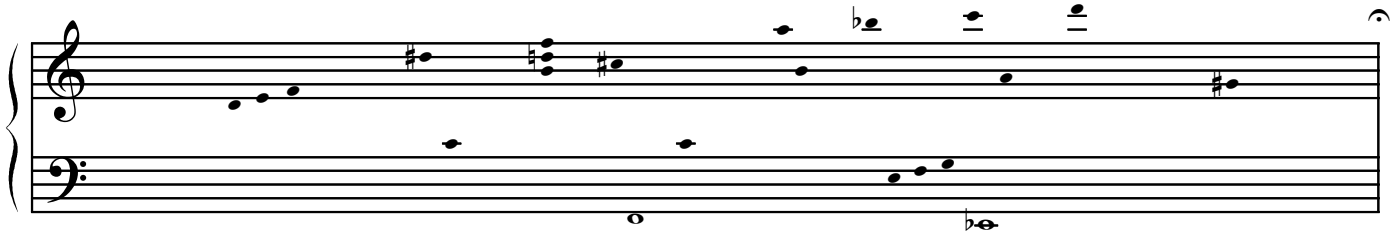
(z.B. 15")

4.



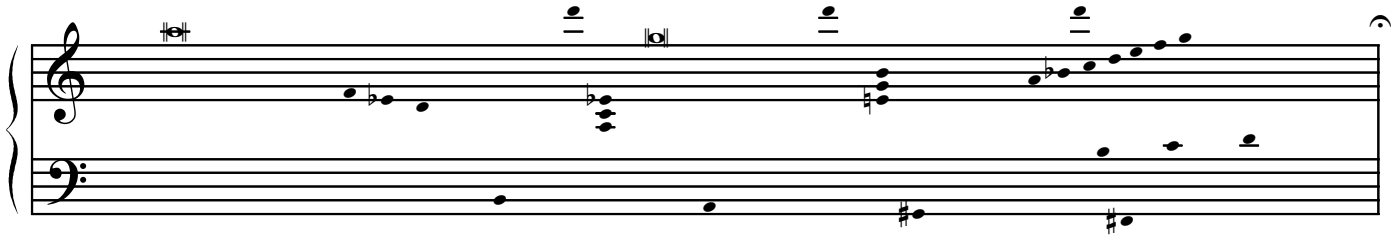
(z.B. 15")

5.



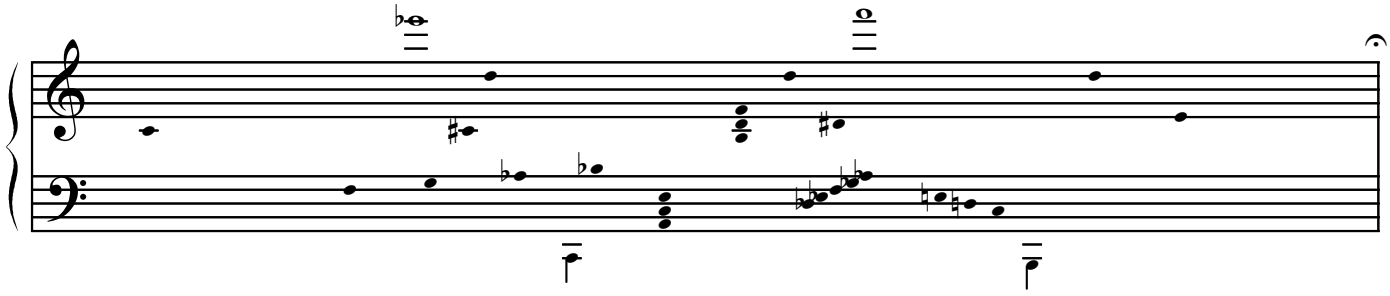
(z.B. 16")

6.



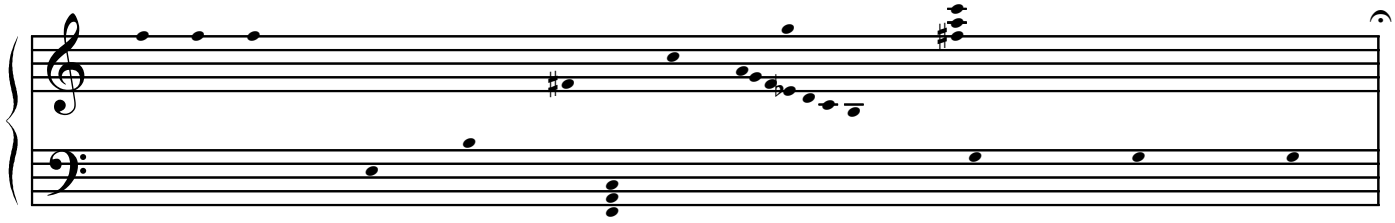
(z.B. 17")

7.



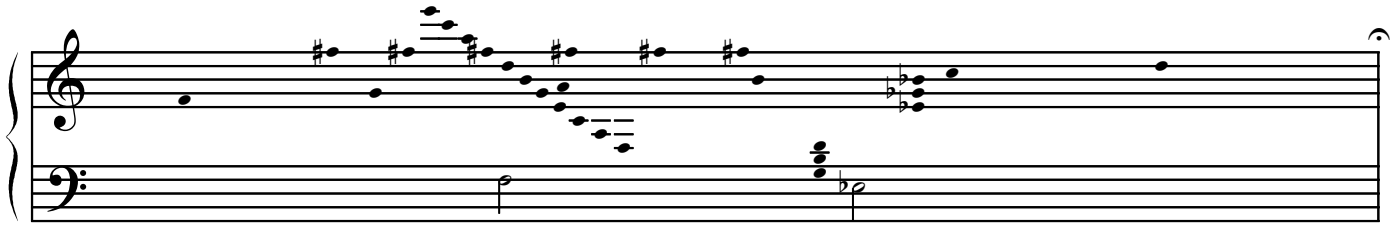
(z.B. 18")

8.



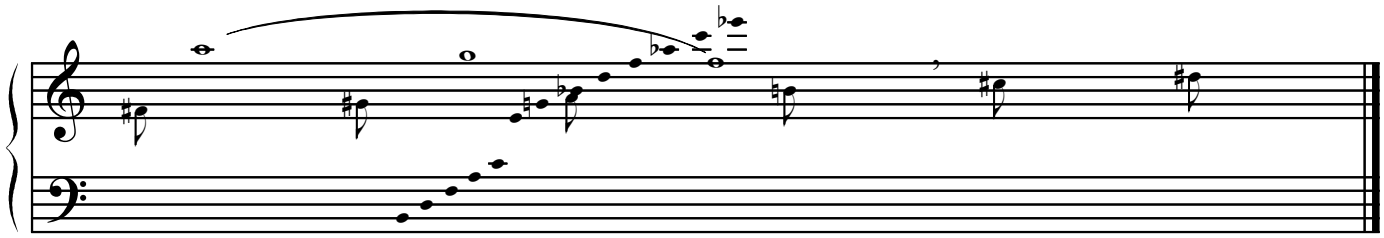
(z.B. 21")

9.



(z.B. 20")

10.



FINE

(z.B. 20")