

OHNE TITEL 1-10 (2005)

Spielweise:

alles sehr zart, aber nicht vage (etwa *p*)
sehr klar,
einfach,
keine "Manieren"!, kein Rubato!, kein *espressivo*!,
(insbesondere nicht den letzten Ton einer Skala oder Sequenz anders spielen,
als die davor, also nicht "abrunden");
jeden Ton einzeln, auch bei Skalen:
prinzipiell ist nach jedem Ton eine Pause zu denken! - außer bei *legato* und
bei ganzen Noten.
Lange Töne und wiederholte Noten ganz im Hintergrund (still, "zuhörend"),
Skalentöne und Einzelklänge als zartes *portato* ("getupft").
Synchronisation so präzise wie möglich (die anderen Stimmen genau verfolgen!),
und dennoch frei, unabhängig
(unabhängig: innerhalb einer Sequenz das einmal gewählte Tempo unbedingt
fortsetzen, unabhängig von allem anderen!).
Die sich überlagernden "Gestalten" dieser Stücke sind entweder Einzelklänge,
oder Sequenzen von regelmäßig aufeinander folgenden Klängen (Repetitionen,
Skalen, etc. - oder auch Sequenzen aus nur 2 aufeinanderfolgenden Klängen). Um
die Gestalten voneinander zu unterscheiden sollen diesen diskrete
(unauffällige) Unterschiede in Lautstärke und Artikulation zugeordnet werden.
Niemals aber führt eine Gestalt zu einer anderen hin, niemals mündet etwa eine
Skala in einen Einzelklang!
Die Stücke dauern durchschnittlich etwa 20 Sekunden.
Nach jedem Stück ca. 10" Stille: entspannte Stille (absetzen, nach jedem Stück
umblättern, etc.),
danach weiter spielen - möglichst - ohne Einsätze zu geben.
Auch die letzte Stille wie die vorigen: entspannt, nicht "musikantisch".
Gesamtdauer ca. 5 Minuten.

Beispiele zur „Instrumentation“:

Jede Gestalt besteht für sich allein, und kann entweder von einem eigenen
Instrument realisiert werden, oder aber durch geringfügige Differenzierung in
der Artikulation dargestellt werden:

Stück 1 besteht aus 3 Gestalten (deutlich als 3 Stimmen zu erkennen).

Stück 2 besteht aus 4 Gestalten: die 4malige Repetition des b2, die beiden
Dreiklänge, die in 6 Tönen aufwärtsspringende Linie, und die beiden ganzen
Noten.

Stück 3 besteht aus bis zu 6 Gestalten: h-a, fis, c-h-a-g-f, c-cis-d, c-d-e
und das e-moll-arpeggio können jeweils als eigene Gestalt gelesen werden; am
ehesten könnte noch c-d-e und c-h-a-g-f wie (als) ein Instrument realisiert
werden.

Stück 4 besteht aus 4 Gestalten.

Stück 5 besteht aus 5 Gestalten: d-e-f welches sich später als e-f-g
fortsetzt, dis-cis-h-a-gis, a-b-c-d, c-c, f-es.

usw.

(vergleiche evt. auch das Vorwort zu "Amtssee bei Regen":
http://ablinger.mur.at/werk2000_amtssee.html)

OHNE TITEL 1-10 (2005)

(untitled 1-10)

How To Play:

everything very soft, but not fragile (about *p*)
very clear,
simple,
no "manieras"!, no Rubato!, no *espressivo*!,
(especially the last tone of a scale or sequence should not be played
differently from the tones before (- don't try to make it "round" or
"musically");
each tone single, also within scales: generally think a pause after each tone!
- except at *legato* and long notes.
Long tones and repeated notes very in the background (silent, "listening"),
scale-tones and single sounds as soft *portato*.

Synchronisation as precise as possible (always follow/read also the other
parts!), but still free, independent
(independent: always resume/continue the chosen tempo within one sequence -
also on the coast of synchronisation, independent from the others!).

The stacked figures of these pieces are either single sounds or regular
sequences of sounds (repetitions, scales, etc. - or also sequences of
subsequent sounds). In order to separate the figures from each other they
should be played with discreet (unobtrusive) differences of dynamic,
articulation and colour. Never does a figure lead to another one, never - for
example - a scale(-figure) results in a single sound(-figure)!
Pieces last about 20 seconds on average.
10" silence after each piece: relaxed silence as if between different
movements (detach from instrument, turn pages after each piece, etc.),
then go on playing - possibly without visible cues.
Also the last silence as preceding silences: relaxed, not "musically".
Total duration about 5 minutes.

Examples for „instrumentation“:

Every figure exists on its own and can therefore be realised by a separate
instrument, or, via delicate differentiation of articulation:

piece 1 consists of 3 figures (clearly recognisable as 3 voices)
piece 2 consists of 4 figures: the 4x-repetition of b2, the 2 triads, the
upwards line in 6 tones, and the 2 whole notes.
piece 3 consists of up to 6 figures: b-a, f#, c-b-a-g-f, c-c#-d, c-d-e and the
e-minor-arpeggio can be read as separate figures; most likely c-d-e and c-b-a-
g-f can be realised as if they embody one instrument.
piece 4 consists of 4 figures.
piece 5 consists of 5 figures: d-e-f which later continue as e-f-g, d#-c#-b-a-
g#, a-bb-c-d, c-c, f-eb.

etc.

(compare preface of "Amtssee bei Regen":
http://ablinger.mur.at/werk2000_amtssee.html)

P.A.
2005

(english notes edited by Austin Buckett)