

Peter Ablinger

"We'll meet again"

Inventur für den Klassenabend
1982

Auftritt

vollgepackt mit Radiorekorder, Geigenkoffer, Notenständer, Koffer;
 Kleidung: grauer, zu großer Anzug, Hosenträger, Hemd auch
 grau aber heller, Haare grau (Mehl);
 Gesicht etwas fahl geschminkt

alles abstellen, die beiden Koffer öffnen, Rekorder aufs Klavier,
 einschalten: „when the music's over“ / Doors
 Liveversion (14'44")

I/1 Blattspielen

aus dem Koffer 4 Bände: „music of changes“ / Cage auspacken;
 am Klavier ausprobieren, umblättern, nächster Band, etc.;
 Noten zu (Bände beiseite legen)

I/2 Dialog

aufstehen, Violine auspacken, Notenblatt auf den Ständer;
 sehr sorgfältig vorbereitet die einzelnen Töne spielen; ebenso
 die Antworten am Klavier

KASSETTE: Beginn der 1. Strophe „when the music's over“

I/2

viol ♩ (gut vorbereitet) , () , ||
b \flat o
pp
mf

pf ♩ ♭ ♮ ♯ ♯
Arm
Sitz
richten
mp ♩ ()
ppppp ♯ ♮ ||
1x kurz
angeschlagen
(Öfters probieren)
dann
sofort
aufstehen

viol ♩ x sul E, hinterm Steg trem. ||
ppp
ausspannen
pizz. l. H.
sff

pf ♩ ♭ ♮ ♯ ♯
zu einem
lauten Akk.
ansetzen;
dann:
jetzt:
(Korrektur)
f
ff

viol ♩ ♮ ♮ ||
unbeteiligt
sul E

I/3 Packpapier aus dem Koffer ; ausbreiten ; mit Tixo aus Klavier kleben (sichtbar) ; aufgezeichnet : **Harlekin-Maske** , und die 8 Felder von „Tempel- Hüpfen“

4	$ds = dQ/T$
H = ?	VX
2 p.	$\eta = \frac{A}{Q_1} = \left(\frac{T_1 - T_2}{T_1} \right)$
1 up	8 p.

(ein paar verschlüsselte Angaben in obskuren Papieren — das allein hält sie wach“)

KASSETTE : Gitarren-Solo zu Ende

I/4 Eisler-Märsche (1)

wieder am Klavier

Handwritten musical score for "Eisler-Märsche (1)". The score is written on a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time. The score begins with a double bar line. The first measure is marked *pf* (piano forte). The second measure is marked *mf* (mezzo-forte). The third measure features a crescendo hairpin and the word "niente" written above the staff. The fourth measure has a decrescendo hairpin. The fifth measure is marked "umblättern" (turn page). The bass line in the fifth measure contains a circled "b".

(Eisler 2)

Handwritten musical notation for the first system of 'Eisler 2'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. Both staves are in the key of B-flat major. The treble staff begins with a melodic line: a quarter note B-flat, followed by an eighth note G, a quarter note F, and a quarter note E. This is followed by a double bar line and a series of chords, each marked with a '7' (likely indicating a seventh chord). The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords, also marked with '7'.

=

Handwritten musical notation for the second system of 'Eisler 2'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. Both staves are in the key of B-flat major. The treble staff continues the melodic line from the first system. The bass staff continues the harmonic accompaniment. A handwritten note in the treble staff reads "Umblättern / nächstes Blatt" (Turn page / next page).

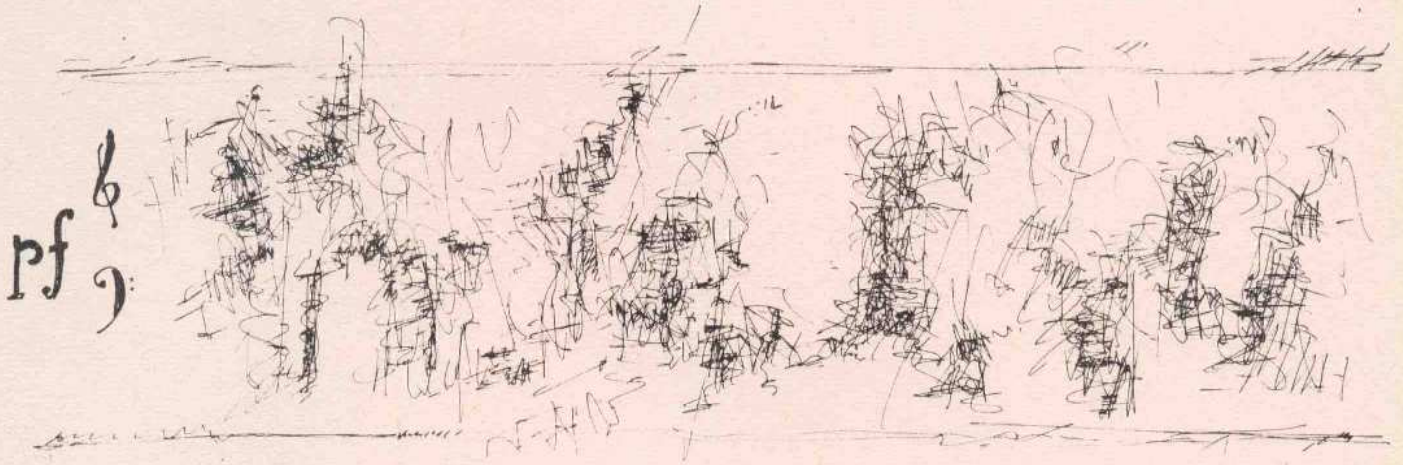
(Eisler 3)

=

(1, 2 und 3 = ca. 25")

I/5 „Löschen“

nach spannungsloser Pause



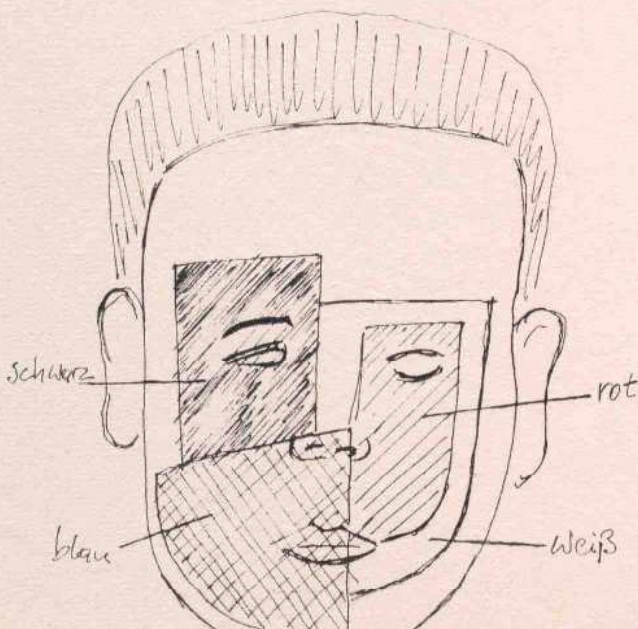
una corda
übers ganze Klavier fegen
(verwischt, gliss, cluster-gliss, arpeg, cluster-arpeg, etc.)

aufstehen

I/6 Schminken

KASSETTE: „the face in the mirror won't stop“

Schminkzeug aus dem Koffer; die gleichen Farben wie die Maske auf dem Packpapierplakat.



Währenddessen einige male (kaum verständlich) murmelnd wiederholen:

„wissen, was wir können“

bis max.: KASSETTE

„I hear a very gentle sound“ (1.x)

II/1 Ansätze + „Masken“-Text

Handwritten musical notation for the first system, featuring treble and bass staves with various rhythmic patterns and accidentals.

Handwritten musical notation for the second system, including performance instructions like "senza tempo" and "repetition ad lib.".

(gesprochen:)
"ein alter
König"

Handwritten musical notation for the third system, including performance instructions like "f" and "p".

"ein
Freischarler"

Handwritten musical notation for the fourth system, including performance instructions like "espr.", "mf", and "p".

"eine Sklavin, die verkauft wird"

Handwritten musical notation for the fifth system, including performance instructions like "mit der Kasette mitspielen".

"oder mit Pappnase
und zu großen
Schuhen"

etc. aufstehen

II/2

Rekorder AUS

Radio EIN (auf MW versch. Stationen ausprobieren, suchen)

Radio AUS

Recorder EIN (weiter)

II/3a Rollentausch

Klaviersessel näher zu den Zuhörern; horchen (kurz); dann aber Zeitung (Announcenteil) aus dem Rock ziehen, durchblättern, etwas anzeichnen (Todesanzeige), wieder einstecken, aufstehen

KASSETTE: "I hear a very gentle sound"

II/3b A.W. Memorial / G. Neuwirth

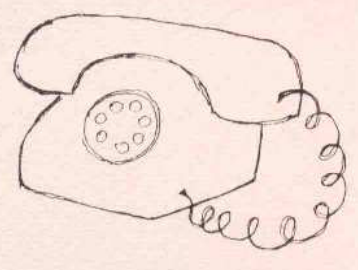
am Klavier,
im Stehen

The musical score is written on a grand staff with two systems of staves. The right hand (r.H.) is on the top two staves, and the left hand (l.H.) is on the bottom two staves. The key signature has one flat (B-flat). The score begins with a *ppp* dynamic marking. The first measure shows a bass clef with notes B-flat and D. The second measure continues with B-flat and D. The third measure has a *ged. f* marking and notes B-flat and D. The fourth measure has a fermata over the notes. The score concludes with a *Ped (u.c.)* instruction and a star symbol.

II/3c wieder zum Sessel
 lange sitzend horchen,
 schauen, warten

bis KASSETTE : „give the singer some“

II/4 Packpapier abnehmen,
 Hartekin etc. durchstreichen
 ein großes **Telephon** aufzeichnen



wieder ans Klavier kleben
 Handtuch und. Abschminke nehmen
 Sessel zurück zum Klavier

III/1

ernst

(III/1 cont.)

gesungen
 m - n (etc.) **Abschminken und Singen** *p.* we'll meet a-gain



don't know where, don't know when



but I know we'll meet a-gain



Some Sun-ny, Some Sun-ny day

pf *sfp* (#.)



f *P* *gliss. total* *blutig* *gliss. total*

(III/1 cont.)

etwa: 3 etc.

blue X

P pp

"fin"

III/2,3,4, ... nach "fin"

bei rückgängiger Dichte
 Klavier „präparieren“, alles Mögliche in den Flügel legen,
 (auf die Saiten), ausprobieren, ad. lib.
 Telefon zerreißen; ins Klavier werfen
 Violine + Bogen dazulegen (evt. noch mal daran zupfen)
 Taschen leeren
 ausprobieren „wie's klingt“ (ganz wenige Töne, da & dort)
 später: am Klavier sitzen, nichts oder fast nichts mehr tun
 bis Doors-Stück (KASSETTE) zu Ende (: „music's over“)

IV KASSETTE läuft weiter; anschl. Textcollage: 4'44"

- noch sitzenbleiben, Anfang abwarten (weiterhin ausprobieren)
 zwischendurch lauter stellen; dann langsam aufstehen;
 jetzt auch das letzte Blatt (sic) ins Klavier legen, Rock
 ausziehen und über den Notenständer hängen; langsam
 den Raum verlassen. (Die ganzen Gegenstände, einschl.
 noch laufendem Rekorder bleiben zurück auf der Bühne)