

PETER ABLINGER

WEISS / WEISSLICH 21

Becken und Instrument(e)  
"analytische Integration",  
(seit 1994), variable Länge

*cymbal and instrument(s)*  
*"analytic integration",*  
*(since 1994), variable length*

### Allgemein

Jede Fassung des Stückes ist für 1 konkretes Becken, das nicht durch ein anderes ausgetauscht werden kann. Die aktuelle Fassung ist ausschliesslich für das Becken von Noam Bierstone, Paris/Toronto, ein Zildjian K 19" Custom Special Dry Crash Ride.

### Aufführung

Der Schlagzeuger hält einen konstanten Beckenwirbel, *sempre f*, und ein oder mehrere Instrumente spielen fast unhörbar die Formanten des gerade klingenden Beckens.

### Schlagzeug

Anfang und Ende plötzlich, aber ohne Akzent.

### Instrumente

Es gibt eine Liste von Tönen, woraus eine beliebige Auswahl gespielt wird. Wiederholungen von Tönen ad libitum. Töne innerhalb der Liste dauern immer ca. 9" (5"-14"), Pausen dauern ca. 5" (3"-8"), ohne absichtsvolle Variation der Dauern. Wenn mehr als ein Instrument spielt, spielen sie vollkommen unabhängig.

Die Frequenzen sind auf  $a_1=440$  Hz berechnet. (Bei einer Stimmung auf  $a_1=442$  Hz müssten alle Cent-Werte um ca. 7-8 Cent erniedrigt werden.)

### Dynamik

Schlagzeuger: *sempre f*

#### Instrumente:

Die von Instrumenten gespielten Beckenformanten sind in manchen Fassungen nach Lautstärke sortiert und in verschiedenen Dynamik-Niveaus gruppiert (*f*, *mp*, *pp*, *ppp*). Diese Dynamik-Hinweise sind eher Analyse-Ergebnisse, als unmittelbare Interpretationshinweise für die Instrumente. Töne mit durchgezogenen Klammern sind besonders signifikante, leicht zu hörende Beckenformanten. Töne mit unterbrochener Linie sind wenig signifikant. Die Dynamik der Beckenformanten ist lediglich ein Hinweis, tatsächlich können andere Lautstärken erforderlich sein. Hauptkriterium für die Dynamik der Instrumente ist die maximale Integration in das Becken-Rauschen.

Andere Fassungen sind nach Tonhöhe geordnet und mit zusätzlichen Angaben zur Signifikanz der Töne versehen.

Es muß so wirken, als würde das Becken selbst seine Formanten unterschiedlich deutlich hörbar erscheinen lassen. Die Instrumente sollen - scheinbar - unhörbar bleiben.

### Systematisches Proben von WEISS / WEISSLICH 21a

Das Ziel ist, dass jedes Instrument für jeden einzelnen Ton die richtige Lautstärke erfährt. Dafür ist es hilfreich, beim Proben jeden einzelnen Instrumentalton in der Reihenfolge der Notation zusammen mit dem Becken-Wirbel spielen zu lassen, und dem Instrument durch eine dritte Person im Publikumsbereich mit Handzeichen die ideale Lautstärke mitzuteilen. Etwa so: Instrument spielt. Die "dritte" Person zeigt ggfs. "lauter" bis sie den Ton klar identifiziert. Dann "leiser" bis er "perfekt" integriert ist. Dann soll das Instrument sich selbst eine Notiz machen zu dem Ton wie laut er genommen wird. Dann der nächste Ton, etc.

-----

[english translation]

-----

### Generelley

Each version of the piece is for a particular cymbal, which cannot be exchanged for another. The score example here uses a cymbal (Turkish cymbal, Zildian 18 inch T.C.) owned by Berndt Thurner, Vienna/Austria.

### Performance

The percussionist maintains a constant roll on the cymbal, *sempre f*, while one or more string instrumentalists play, almost inaudibly, the formants of the sounding cymbal.

### Percussion

Begin and end suddenly, but without accent.

### Generally

There is a list of pitches from which a freely selectable choice is played. Repetitions of pitches *ad libitum*. Pitches from the list always have durations of about 9" (5"-14"), pauses take about 5" (3"-8") - without any intentional variation of durations.

The frequencies refer to  $a_1=440$  Hz. (At a tuning of  $a_1=442$  Hz all cent values have to be lowered by 7-8 cent.)

### Dynamics

Percussion: *sempre f*

String Instrument(s):

The formants that are performed by the string instrument(s) are in some versions sorted by dynamics in others by pitches. Additionally, both of them usually have indications about the significance of formants. The significance does not always directly correspond to the dynamic. Also, the dynamic

indications are more a result of the analysis than performance instructions.

Of utmost importance is the perfect integration of the formants into the cymbal noise - equal if the formant is indicated as loud or soft, significant or insignificant.

It has to sound as if the cymbal itself were revealing its formants in distinctly different levels of audibility. The string(s) should remain as if inaudible.

The use of flageolets is ad libitum.

Rehearsing WEISS / WEISSLICH 21a (WHITE / WHITISH 21a) systematically

The goal is, to find the right volume of each tone for every instrument. For this, it is helpful to play every single instrumental tone in the order of notation together with the cymbal roll. A third person in the audience area should announce the ideal volume to the instrument by a hand signal. Something like this: The instrument plays. If necessary, the "third" person shows "louder" until she clearly identifies the pitch. Then "quieter" until it is "perfectly" integrated. Then the instrument should make a note about how loud to perform the tone. Then the next sound. Etc.

(English translation edited by: Luke Storm; last paragraph unedited)

in C  
in the order of pitches

# Weiss/Weisslich 21

Cymbal, Noam Bierstone, Paris/Toronto:  
Zildjian K 19" Custom Special Dry Crash Ride

significance of formants:

----- less significant  
(no line) normal  
[ ] significant  
[ ] very significant

-25c                      -32c                      +26c                      +10c

8<sub>ba</sub>

5    -10c                      +17c                      +41c                      +17c

9    -5c                      +6c                      +48c                      +13c

13    +7c                      -20c                      +22c                      -11c

17    -42c                      +36c                      +33c                      -28c

21    +34c                      +29c                      +32c

8<sub>va</sub>

24    +24c                      +17c                      -41c

8<sub>va</sub>